

گفتگو ہندو

(مراٹھی نظمیں کے تراجم)

وقار قادری

کتابدار

اردو قارئین سے مراٹھی ادب کو متعارف
 کرانے کا سلسلہ ایک تسلسل کے ساتھ
 جاری ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مراٹھی ادب
 کی معیاری سمجھ رکھنے والا اردو ادیبوں کا
 ایک بڑا حلقہ ہے جو آزادی کے بعد اس
 کے افسانوی اور شعری ادب کے مستند اور
 معتبر ترجموں کو اردو کے ادبی حلقوں تک
 پہنچاتا رہا ہے۔ وقار قادری بھی ایسے اردو
 ادیبوں میں آگے آگے ہیں۔

زیر رضوی

کتاب میں شامل نظموں کا بے حجاب اور
 بے باک لہجہ اور موضوعات، احتجاج کے
 ایک نئے پہلو سے روشناس کراتا ہے،
 جس میں غصہ ہے اور جھٹلاہٹ بھی۔
 مختلف ہونے کے باوجود مجھے ان نظموں
 کی جڑیں دلت شاعری کی زمین میں
 پیوست نظر آتی ہیں۔

شاہد ندیم

گفتگو بند نہ ہو

(مراٹھی نظموں کے تراجم)

وقار قادری

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️

کتابدار

کتاب کا نام	:	گفتگو بند نہ ہو (مراثی نظمیں کے تراجم)
مترجم	:	وقار قادری
اشاعت اول	:	۲۰۱۷ء
تعداد	:	پانچ سو
سرورق	:	شاداب رشید
کمپیوگرافی	:	شفیق انجم
قیمت	:	۱۵۰ روپے لائبریری قیمت: ۲۵۰ روپے
پبلشر	:	کتاب دار، جلال منزل، ٹیمکر اسٹریٹ، ممبئی-8
ملنے کے پتے	:	کتاب دار، فون: 9869321477 مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ممبئی-3 سینٹی بک ڈپو، ممبئی-3

GUFTUGU BAND NA HO (Marathi poetry collection)

by Vaqar Qadri

Add: Asmita Vintage-1, B-502, Naya Nagar, Mira Road(E),

Dist: Thane - 401107. Contact : 022 28115693 / 9867798042

E-mail: vaqarkadri@yahoo.in

1st Edition: 2017

Compugraphy: Shafceq Anjum

Cover Design: Shadab Rashid

Rs. 150/- Library Rs. 250/-

Publisher: KITAB DAAR, 108/110, Jalal Manzil, Gr. Floor,

Temkar Street, Mumabi - 400 008,

Tel : 2341 1854 / 9869-321-477 / 9320-113-631

(یہ کتاب ہر تیک آفیسٹ پریس، لگائے وازی، ممبئی سے شائع ہوئی ہے۔)

فہرست

(حرف تہجی کے مطابق)

8	زبیر رضوی	ایک خط	
10	وقار قادری	مراٹھی نظم۔ ایک اجمالی جائزہ	
صفحہ نمبر	نظم کا عنوان	شاعر کا نام	نمبر
14	نظم	انتم کو لگاؤ کر	۱
16	بارش	ابجے کا نذر	۲
17	دونٹیں		
18	سارا دن	ارون مہاترے	۳
19	چچی سادھے ہوئے	اقبال مقادم	۴
20	نظم	انجلی کلرک	۵
21	نظم		
22	کاغذ پر نظمیں نہ لگاؤ	انور ادھیا پائل	۶
24	اور بھی سب آساں ہو جائے گا	انور ادھیا پتدار	۷
25	وہ اور تم	اشوک نائیگ ونگر	۸
26	ضعیف الاعتقادی	اشونی ڈونگرے	۹
27	میں اپنی نظم لوٹانا چاہتا ہوں!	ایشور پائیگر	۱۰
30	درمیانی راہ سے	بابا محمد عطار	۱۱
32	پیارے ماں	فین لوٹڈے	۱۲
34	سدا سہاگن	بھگوان بھویر	۱۳
35	استقبال	پربھاگانورکر	۱۴
36	درختوں ہی سے۔ سکھا ہے		

37	قحط	۱۵	پردیپ ادھیکاری
39	نئے سال کو سلام	۱۶	پرساد کلکرنی
40	کچھ پتہ نہیں چلتا	۱۷	پرثانت انارے
41	مداری	۱۸	پرلھاد بھٹکر
46	تبدیلی مذہب	۱۹	جگدیش دیو پورکر
47	لڑائی	۲۰	چدارام بلہارے
48	داستان گجرات	۲۱	چیتن دیدیہ
51	فرنٹ بیج فل ہیڈ لائن		
51	کوڑا اٹھانے والا کریں		
52	اپنے جہنم دن پر	۲۲	دیش گاؤنڈے
53	میں نے کہا	۲۳	راجیش کولمبکر
54	طویل عرصے کے بعد	۲۴	رام پنڈت
55	رانی	۲۵	رجنی پرولیکر
56	سرحد پار	۲۶	رضیہ پٹیل
57	فساد	۲۷	رفیق سورج
58	میری مانو تو	۲۸	رگھو دندوتے
63	اداسی	۲۹	ریش اواڈھ
60	آخر ایسا کیوں ہے؟	۳۰	ستیش ڈیریکر
62	گفتگو بندہ ہو	۳۱	ستیش کالیکر
63	مسکان	۳۲	ستیش کھانوکر
64	احساس	۳۳	ستیش سونگی
65	فوٹو		
66	نظم	۳۴	مجن کیٹر

67	اس شہر نے مجھے	۳۵	مداتند دیر
68	ساری نظمیں		
69	خود کلامی	۳۶	مدھیر برے
70	دونظمیں	۳۷	سریتا پدنگی
71	چیونٹی	۳۸	سریش پاچکوڑے
72	دل دینے والے لوگ	۳۹	شریش پتی
73	آزادی نسواں کے اس دور میں	۴۰	سشیلا پگاریا
74	شبہ	۴۱	سندیپ بوڈکے
75	نیا گھر	۴۲	سندیپ ڈھکے
76	غیر شادی شدہ حجام کے من میں اٹھتے سوالات		
78	مقام پوسٹ بامیان	۴۳	سہاس ایکسمبیکر
79	معلق	۴۴	سہاسنی اریکر
80	گھٹن	۴۵	شلیپادیش پانڈے
82	ڈونٹ ڈسٹرب می	۴۶	گرو ناتھ سامنت
83	دونظمیں		
84	پرائی نظمیں کو تھر ڈوگری	۴۷	گنیش وستی کر
85	ساودھان	۴۸	لیلا دھر کسارے
86	خریدار	۴۹	مبارک شیخ
86	مہذب		
87	مہانگر	۵۰	ملکہ امر شیخ
88	اسی لیے		
89	طوفان		
90	ذمہ داری	۵۱	مینشا سادھو

92	کھیل	۵۲	منگیش پاڈ گاؤنکر
92	ایک واقعہ		
93	مسز لیمپے کے لیے اناؤسمنٹ	۵۳	منیا جوشی
94	بازار	۵۴	مہندر کرگھوڑے
96	جلق	۵۵	مہیش سیدائے
97	نو آباد کاری	۵۶	میگھا سامنت
99	کھیل	۵۷	نارائن کوٹھیکر
101	نظم ایسی ہو	۵۸	نتین تیندولکر
103	بھیک جانے کو نئی دھوپ میں	۵۹	وانتی محمدار
104	نظم	۶۰	واسو دیدیہ
106	کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے	۶۱	وجیا سنگھوی
107	غصہ	۶۲	ورجیش سونگی
108	دعا کرو بھئی دعا کرو		
110	تلفرا اور میں		
113	بچے نہیں رہے ہیں	۶۳	وسنت ابا جی ڈھا کے
115	سنت سکھو	۶۴	وسنت دستار یہ گرجر
116	پتھروں کے شہر کی نبض	۶۵	وویک موہن راجا پورے
119	طلوع آفتاب	۶۶	بیرا بنوڈے
120	آج کی بات (ایک کوہڈ)	۶۷	ہیمنت دیوئے
123	روزنامہ		
125	تین نظمیں	۶۸	یشودھرا ساٹھے
128	ایک شب جل اٹھے جسم نے		

اردو مراٹھی مترجم
ڈاکٹر رام پنڈت کے نام

نرم دم گفتگو گرم دم جستجو

ایک خط!

برادریم وقار قادری

تسلیم! خط مل گیا تھا۔ مجھے آپ کا کام پسند ہے اس لیے آمادگی کے ساتھ جو کچھ فی الفور لکھ سکا وہ حاضر ہے۔ اردو میں ہندوستان کی کچھ بڑی علاقائی زبانوں جیسے ملیالم، بنگالی، مراٹھی، کسنڑی اور تامل زبانوں کے ادب پاروں کے تراجم کے سلسلے کی کڑی ابھی ٹوٹی تو نہیں لیکن اردو میں دوسری زبانوں کے ساتھ آدان پردان کا یہ سلسلہ کمزور ضرور ہوتا جا رہا ہے۔ سابقہ اکادمی اور نیشنل بک ٹرسٹ کی سطح اردو میں ایسے تخلیقی لٹین دین کا سلسلہ اس لیے ابھی جاری ہے کہ یہ ان اداروں کے مقاصد اور ان کے طرہ کار کی ضرورت بھی ہے اور تقاضا بھی۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اردو کے ادیب اور بعض قساری اور نقاد انگریزی، فرانسیسی، روسی، جرمنی اور لاطینی امریکہ میں بولی اور لکھی جانے والی زبانوں کے ادبی اور تخلیقی شاہ کاروں اور ان کے لکھنے والوں سے جس قدر تفصیل سے تراجم کے حوالے سے واقف ہیں وہ صورت حال ملک کی علاقائی زبانوں ملیالم، بنگالی، تامل، مراٹھی، کنڑ اور گجراتی کے سلسلے میں نہیں ہے ان زبانوں کے معاصر ادبی منظر نامے سے ہم کم کم ہی واقف ہیں اس کی وجہ ایک دوسرے کی زبان اور اس کے تراجم اور مشترک سرگرمیوں کے ذریعے ایک دوسرے کے قریب لانے سے عدم دلچسپی ہے۔ یہ صورت حال اردو ہی کے ساتھ مخصوص نہیں دوسری زبانوں کے اہل علم بھی اپنے ہی ملک کے ادبی رویوں اور رجحانات سے باخبر رہنے میں اپنی دلچسپی نہیں دکھاتے۔ اس پورے منظر نامے میں ملکی سطح پر ایک دوسرے کے ادب سے واجب جانکاری کو جس انہماک کے ساتھ مراٹھی۔ اردو کے درمیان فسروغ دینے کی کوششیں کی جاتی رہی ہیں وہ امتیازی بھی ہیں اور مثالی بھی۔ ہندی اور اردو کے درمیان ادبی آدان پردان سے قطع نظر اگر صرف مراٹھی۔ اردو کی بات کریں تو دونوں زبانوں کے درمیان تخلیقی لٹین دین کا سلسلہ خاصا امید افزا ہے اس آدان پردان پر لٹین دین میں ایک دو نہیں بلکہ اردو کے کئی متحرک اور فعال ادیب سرگرم ہیں اس سارے سلسلے میں ترازو کا جو پلڑا بھاری ہے وہ اردو والوں کا ہے۔ چونکہ خالص یا صرف مراٹھی جاننے والوں کی بڑی اکثریت اردو زبان اور اس کے رسم الخط سے واقف ہی نہیں لیکن یہ ذولسانی مہارت اردو والے کو میسر ہے، چونکہ اردو کا طالب علم اسکول کی سطح پر اردو بھی پڑھتا ہے، مراٹھی بھی اور ہندی بھی۔ ذولسانی تو مراٹھی والا بھی ہے کہ اپنی مادری زبان کے علاوہ وہ ہندی بھی جانتا ہے۔ اس لسانی پیچیدگی کی بناء پر مراٹھی۔ اردو کے درمیان اس دو طرفہ ادبی اور تخلیقی تراجم کے ذریعے

لین دین کی ذمہ داری وقار قادری جیسے نوجوان دوستوں پر زیادہ آہڑی ہے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ مراٹھی زبان کی تخلیقی خوبیوں کا بھرپور ادراک رکھتے ہیں اور اس زبان سے ترجمہ کرنے پر بھرپور دسترس رکھتے ہیں لیکن ان کے تراجم خواہ وہ نظم کے ہوں یا مراٹھی افسانے، ان سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اردو زبان کی طرح مراٹھی زبان پر بھی قدرت رکھتے ہیں اسی لیے ان کے تراجم میں تاثر کا عنصر اسی مقدار میں شامل رہتا ہے جو حقیقی فن پارے نے اپنے قاری پر چھوڑا تھا۔ اردو۔ مراٹھی کے درمیان وقار قادری اور ان کے بے شمار ہم عصر ادیبوں نے ان کے درمیان جو ادبی افہام کا مل بنانے کی سرگرمی جاری رکھی ہے اس کی قدر نہ کرنا زیادتی بھی ہوگی اور ناشکری بھی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو۔ مراٹھی میں ان کے بہترین ادب کو مستقل کرنے کے اس کام میں اردو دنیا اور اردو ادارے وقار قادری جیسے ادیبوں کے ساتھ بھرپور تعاون کریں۔

اردو۔ مراٹھی کے ادبی دھاروں کی بات کریں تو میں کہنا چاہوں گا کہ مراٹھی شاعری ہیئت، مواد اور موضوع کی بیشمار تبدیلیوں کو قبول کرتی ہوئی آج اپنے شعری آہنگ اور مزاج کے اعتبار سے خاسی مختلف اور جدید لہجے کی مراٹھی شاعری زندگی سے بے محابا انداز میں کچھ اس طرح جسٹھی ہے کہ اس تکلف اور رسمی سلوک کے سارے پردے اپنے درمیان سے اٹھادیئے ہیں۔ مراٹھی کا جدید شاعر برملا انداز میں آٹ کی زندگی کے روبرو آکر اس سے بے تکلف مکالمہ کرتا ہے۔

مراٹھی کے چند نئے شاعروں کی نظموں کا انتخاب پیش کیا جا رہا ہے جو وقار قادری نے مسرٹھی سے براہ راست اردو میں کیا ہے۔ اردو نظم مراٹھی کی نظموں کے اس لب و لہجے اور ایسے موضوعاتی تنوع سے بڑی حد تک خالی ہے۔ اردو قارئین سے مراٹھی ادب کو متعارف کرانے کا سلسلہ ایک تسلسل کے ساتھ جاری ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مراٹھی ادب کی معیاری سمجھ رکھنے والا اردو ادیبوں کا ایک بڑا حلقہ ہے جو آزادی کے بعد اس کے افسانوی اور شعری ادب کے مستند اور معتبر ترجموں کو اردو کے ادبی مطلقوں تک پہنچاتا رہا ہے۔

وقار قادری بھی ایسے اردو ادیبوں میں آگے آئے ہیں جو "دلت کتھا" کے نام سے نمائندہ مسرٹھی دلت کہانیوں کا ترجمہ کر کے ساتیہ اکادمی کا ترجمہ ایوارڈ پا چکے ہیں

میں وقار قادری جیسے فعال ادیبوں کو اپنی اس تحریر کے ذریعے ان کی سرگرمیوں کی بھرپور داد دیتا ہوں۔

زبیر رضوی ۱۳ ستمبر ۲۰۰۹ء

مرآئی نظم۔ ایک اجمالی جائزہ

مرآئى کی شعری روایت بہت قدیم ہے۔ تقریباً سات سو سال پرانی اس روایت میں ایک موز ۱۹۲۵ میں آیا۔ جب نئی شاعری اپنی شناخت بنانے کی کوشش کر رہی تھی یہ وہی جزیں ہیں جن پر آج کی شاعری اپنے پاؤں پھیلانے کھڑی ہے۔

۱۹۶۰ کے بعد مرآئى نظم نے ایک اور کڑوٹ لی۔ مرآئى کے ممتاز شاعر بال کرشن مسرڈھیکر کے مطابق اس دور کی سماجی، سیاسی اور تہذیبی تبدیلیوں کو زندگی کے ہر شعبہ میں محسوس کیا جا رہا تھا۔ چنانچہ ادب بھی اپنی نئی جہت اور نئے موضوعات تلاش کر رہا تھا۔ مرآئى شاعری خاص طور پر نظم نے بھی اس کا اثر قبول کیا۔ اور مرآئى شاعری میں نئی عرصہ کی موضوعات کا اضافہ ہوا۔ کیشو سوت سے لے کر مرڈھیکر تک نے مزاحمت پیشہ، متوسط طبقے کے مسائل اور ان کی مشکلات کو شعری پیرایہ عطا کیا۔ کیشو سوت نے مرآئى شاعری میں خود شناسی اور رومانی عنصروں کو پہلی مرتبہ روشناس کرایا۔ وہ ذاتی قدروں، انسان اور فطرت، کائنات وغیرہ کو بیان کرتے ہیں۔ ان کی اکثر نظموں کا بنیادی خیال تھا کہ انسان دنیا کو تبدیل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

یورپ کے نثر و شاعری کے بعد سائنسی علوم کی اہمیت اور کائنات کے رموز کے دروازے کھلنے لگے۔ اس مہم کے دانشوروں مارکس، انگلس، فرائڈ اور اس کے بعد برٹنڈرل اور ڈال پال سارتر وغیرہ کی فکر نے، نیا کی تمام شاعری پر اپنا اثر ڈالا جس کی وجہ سے سماج میں انسان کی اہمیت، آزادی، فتنہ، عورت اور مرد کے جنسی رشتے، باہمی تعلقات جیسے موضوعات پر نئے سرے سے غور ہونے لگا۔

اس دور میں مرآئى شاعری میں جو نمایاں رجحانات سامنے آئے انفسرادی یا ذاتی درد و غم، عوامی مسائل اور رومانی موضوعات بال کرشن مرڈھیکر، شہ دچند، مکتی بودھ اور پوشی۔ ریگے وغیرہ کے یہاں اس کی مثالیں مل جاتی ہیں۔

دوسری جہت عظیم کے اثرات ساری دنیا میں محسوس کیے گئے۔ سر و شیا اور ناگاساکی پر بمباری اور لاکھوں بے گناہوں کے خون نے لوگوں کو زندگی کی معنویت پر سوچنے کے لیے مجبور کر دیا۔ سائنسی ترقی

کے منگی پتلو اپنا بھیانک چہرہ لے کر سامنے آئے اور ایک نئی قسم کی سوچ ابھر کر سامنے آنے لگی۔
 انیل اور م۔م۔ دیشپانڈے سے مراٹھی شاعری میں آزاد نظمیں کا سلسلہ شروع ہوا حالانکہ یہ نظمیں اردو کی موجودہ آزاد نظمیں سے مختلف ہیں۔ اس کے بعد گرامو پادھے، پورکری، دی۔ بھادے، کسما گرج، من موہن، پدم، وارا، کانت، اندار سنت، بنجونی، وندا کرندیکر، ماڈگلکر، نگب، وسنت باپٹ، شانٹا شیلکے، سدا تندرگیے، شکر رہمانی پدمالوکر، منگیش پاڈگاڈنگر، ا۔م۔ دیشپانڈے وغیرہ نے آزاد قسم کی ایک مستحکم روایت قائم کی۔

۱۹۵۰ سے ۱۹۶۰ کی دہائی کو نئی دہائی کہا جاتا ہے، اس عہد کی شاعری پر مرڈھیکر کا اثر واضح نظر آتا ہے۔ انسانی دکھ سکھ، اقدار اور بنیادی اخلاقیات کو آسان شدوں میں پیش کرنے میں وہ ابھسنگوں کی صنف کا استعمال کرتے تھے۔ اس کے علاوہ چند شاعر ایسے بھی تھے جو ترقی پسند اور روشن خیال تھے اور نئے عہد کے حالات اور مسائل کو بخوبی بیان کرتے تھے۔

۱۹۶۰ کے بعد کی نسل مایوسی اور محرومی کا شکار تھی، بے روزگاری اور اسی جیسے دیگر مسائل نے انہیں ایک قسم کے فرسٹریشن میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ کھلے لفظوں میں اپنے غم و غصے کا اظہار کرنے لگے تھے۔ نئی اور پرانی نسل میں قدروں کا انکراؤ شروع ہو گیا۔ نارائن نردے، آرتی پدمو، دھامسکر، سریش بھٹ، دیاپوار، تلسی پرپ، گریس، گرون تھو، دھوری، مہانور، وسنت اباجی، دھاکے، ستیش کالسیکر، یشونت منوہر، پریمیا گانورکر، رجنی پردیسکر، میمنت چٹنیر، نارائن کلکر، نرنجن ازگرے، انورا دھاپاٹل، اٹل دراور، مسکد امر شیخ اس عہد کے چند نمایاں نام ہیں۔ اپنی فکر اور اسلوب کے اعتبار سے بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

نارائن نردے دست سماج سے تعلق رکھتے تھے، اپنی زندگی کے تلخ تجربات اور حقائق کو انہوں نے بڑی بے باکی سے اپنی شاعری میں بیان کیا ہے۔ مہانور دیسات کی سادہ زندگی اور فطری سادگی بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔

ان میں چند شاعر ایسے بھی تھے جو اپنے باغیانہ تیور اور ننگی سچیوں کی وجہ سے بیچانے جاتے ہیں جن میں ارون کوسٹکر، منوہر اوٹ، بھمال چند نیمازے، نام دیوڈھمال کافی اہم ہیں۔ ان میں سے کچھ آئیں جہدے معمار، ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کے خیالات سے متاثر ہیں اور اپنے پرکھوں کے ورثے سے اٹھارتے ہیں۔ امت شاعروں کی تحریک نے ڈاکٹر بھیم راو بابا صاحب امبیڈکر کو اپنا منسکری رہنما تسلیم کیا اور اعلیٰ طبقے کے منظم اور مذہبی ٹھیکے داروں کے استحصال ذات پات کے بھید بھساؤ کے

خداوند ایک نئے قسم کی باغیانہ اور سخت لب و لہجہ والی شاعری سامنے آئی۔

نارائن سروے، نام دیوڈ حصال، کیشو مشرام، سہاس سوناو نے، بھنگ مشرام، پرگھیدیا پوار، جیوتی لانجوار، میرا بنروزے وغیرہ اس قسم کی شاعری کے ممتاز نام ہیں۔

دلت شاعری کے بارے میں عام خیال ہے کہ اس میں شاعرانہ عنصر کم اور سطحیت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اپنے باغیانہ تصور کی وجہ سے یہ نعرے بازی سے قریب ہو گئی ہے مگر یہ تلخ تجربات اور سفاک حقائق کو بیان کرنے میں کامیاب ہے۔

۱۹۸۰ کے بعد جونہی نسل سامنے آئی ہے وہ چھندوں اور آہنگ سے عاری شاعری کو اہمیت دیتی ہے۔ زبان اور بیان کے اعتبار سے اس کا اسلوب مرانگی کی روایتی شاعری سے بالکل مختلف ہے۔ زبان کو سب نے اور اسلوب کو سنوارنے کا سیدھا ان کے یہاں کم کم ہی ملتا ہے اس لیے اسے بہ آسانی سمجھ پانا مشکل ہے مگر ان کے ہر جہت موضوعات اور نیا پن قاری کو متوجہ کرنے میں کامیاب ہے۔

مرانگی زبان میں مہادھما کے بعد جنابائی، مکتا بانی، وینا بانی، سنت بہنا بانی اور ہریمابانی جیسی اہم سنت شاعرات ہو گزری ہیں۔ یہ شاعرات نام دیو، تکارام، ایکتا تھ، رام داس جیسے سنت شاعروں ہی کے تقریباً اہم حصوں میں سے رہی ہیں۔

انیسویں صدی کی ابتداء میں لکشمی بانی تلک، لکشمی بیہ سے منور مارا ناڈے، شاردا بانی پرانچھے، شانتا بانی پنھنے کے نام مرانگی شاعری میں قابل ذکر ہیں۔

انیسویں صدی کی دہائی سے ہندوستانی عورت نے گھر بار، چوہا چوکی، بچے باپ اور گھر کی دہلیز کو چھوڑ کر سیاسی، سماجی، علمی، ثقافتی میدانوں میں قدم رکھا۔ باوجود اس کے ان کی شاعری پر عشق اور غم بھراں کائناتی اثر غالب رہا۔ اس حصار کو توڑنے کا کام بہنا بانی، اندرا سنت، انورا دھا پوتدار، یشودھرا ساٹھے، سریش پتی، انورا دھا پاتل، نیرجا یوگینی، جوگلیکر، اوشا لیمے، سشیلا مرانھے، لیلارا بے پٹور دھن وغیرہ نے کیا۔

۱۹۳۰ء سے ۱۹۵۰ء کے دوران اندرا سنت نے مرانگی شاعری میں اپنی علاحدہ شناخت بنالی۔ ۱۹۵۰ء کے بعد مرانگی زبان میں نسائی شاعری نے گھر آنگن پھلانگنے کے بعد در آنے والی مشکلات کو شاعری کا موضوع بنایا۔

۱۹۶۰ء کے بعد کا دور مرانگی زبان میں نسائی شاعری کا باغی دور کہلاتا ہے۔ اقتصادی مسائل، ٹوٹے

خواب، تنہائی، سماجی تضاد، آزادی نسواں، جنسی مسائل، جہیز کی لعنت، خودکلامی جیسے موضوعات اب مسرٹھی نسائی شاعری میں در آنے لگے ہیں۔ ان کی شاعری میں مرد عورت کے باہمی تعلقات نفسیاتی الجھنیں اور عورت کی بے بسی کو بیان کیا جاتا ہے۔ ایسے مسائل جن کا اظہار خواتین کے لیے خلاف تہذیب تسلیم کیا جاتا تھا وہ بڑی بے باکی سے پیش کر دیتی ہیں۔

بہر حال، اس انتخاب میں شامل کچھ شعرا کو چھوڑ کر بیش تر شعرا سانحہ کی دہائی کے بعد سے اور کچھ شعراء بالکل نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں، ان کا اظہار اپنے پیش رو شعراء سے مختلف ہے۔ وہ حالات سے خوف زدہ ہونے کے قائل نہیں ہیں بلکہ اس کا مقابلہ کرنا جانتے ہیں اسی لیے یہ شاعری اردو کی روایتی شاعری سے مختلف محسوس ہوگی۔ موضوع اور آواز کے اعتبار سے ان کا ذائقہ اردو دالوں کے لیے شاید کچھ نیا ہی ہو، ان میں کہیں نعرے بازی کی شکایت بھی ہو سکتی ہے۔

بہر کیف آپ کی رائے کا منتظر ہوں۔

یعقوب رائی، شمیم عباس، شاہد ندیم، شفیق انجم اور شاداب رشید کا میں شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت میں تعاون کیا۔

وقار قادری

۲۰۱۷ء

نظم

☆ اُتھم کو لگاؤ کر

لوگ ہمارے کام سے خوش نہیں ہیں
 ان کے چہرے سے خفگی عیاں ہے!
 ایسے میں ان کی آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں
 وہ دندناتے لگتے ہیں
 ان کے اس رویے کو سمجھنے کی ضرورت ہے
 ان کے پاس بند و قیں، تلواریں، تیر تفنگ
 ایسا کوئی ہتھیار نہیں ہے!
 نہ ہی وہ ہم بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں
 وہ اپنے پاس بیلچا، کوسرہ، ہونا، غلیل
 جیسے ہتھیاریں رکھتے ہیں
 جوان کے بچاؤ
 اور زخمہ رکھنے کے لیے کافی ہیں!!
 مگر ان میں دھاردار (تیز) شہ پھینکنے والے
 دھماکہ خیز نکلے کہنے والے بہت ہیں!

ان کی نظموں سے
 خون کھول اٹھتا ہے
 مٹھیاں بھینچ جاتی ہیں!!
 اس لیے، جناب عالی!
 ہم جانتا چاہیں گے
 یہ نظم کوئی بھیانک ہتھیار تو نہیں؟
 اس کی جانچ کروائی جائے
 ماہرین سے رائے طلب کی جائے!!
 یہ بھی کہا جاتا ہے
 ہتھیاروں کو تو نیست و نابود کیا جاسکتا ہے
 مگر نظم کو تباہ کرنا ممکن نہیں ہے!!

بارش

☆ اس جے کانڈر

عورتیں، بارش نہیں چاہتیں
 بارش نہیں چاہتی عورتیں
 اس ڈھلتی عمر میں
 بارش حسب معمول
 اب بھی ہوتی ہے، لیکن اب وہ
 سے نہیں پاتیں موٹی موٹی بوندیں
 جسم پہ جب ٹپ ٹپ گرے لگتی ہیں
 خاموشی سے بھیگنا پڑتا ہے / اور بار بار بدلنے پڑتے ہیں کپڑے
 سکھانا پڑتا ہے صبح و شام
 نہ چاہتے ہوئے بھی ہوتی رہتی ہے بارش
 وقت بے وقت / کھیت میں، راہ میں کہیں بھی
 عورتیں اس وقت اپنے آپ کو سنبھال لیتی ہیں
 کھیتوں میں جھکتے ہوئے
 بارش ہونے پر عورتیں
 آپس میں باتیں کرتی ہیں
 کہیں چھپ کر
 جان سے عزیز / راز کی باتیں / اور
 بھیگے ہوئے جسم سے جن لیتی ہیں
 دانا دنکا
 دوری رکھ کر اک دو بجے کے چچ

••

دو نظریں

☆ ابجے کانڈر

(۱)

تو اب

یہ ضروری نہیں ہے کہ

معاملے کی کجست کروائی جائے، تفصیل خود بخود مل جاتی ہے

اب تو بحث میں بھی مل جاتے ہیں سر اسٹ

اور کہیں نہیں مل جاتے ہیں وہ

Remix محبت کے لفظوں کی مانند

(۲)

پرسوں

دادا نے کہا

یوں تو گاؤں شانت رہتا ہے

بچوں نے کہا ہمیں گرو جی نے ایک ماد کی چھٹی دی ہے

ایکشن جو آئے ہیں / پارٹی کا جلسہ ہوگا

پھر سب ایک دوسرے کی جانب

ترپھی نظروں سے دیکھیں گے

یہ کہہ کر بچوں نے

ٹور مچایا

اب مزے سے ہی مزے ہیں

سارا دن

☆ ارون مہاترے

آکاش کی کھڑکی وا ہوتے ہی
 چڑیا مجھے جگاتی ہے
 بیگم پائے کی پیالی دے کر
 دور نگر کو جانے والی / کشتی میں بٹھاتی ہے
 الف تب اخبار لیے پڑھتے ہوتے ہیں
 بچے بھی کسی گیند کی مانند
 کہانی کے کسی جنگل میں / مجھے اچھا ل دیتے ہیں
 گنسی دھوپ / جب یادوں کو بلھاتی رہتی ہے
 تب میں اک چڑیا بن کر
 اس میں الجھتا جاتا ہوں
 شام ہونے پر / جامنی رنگ کی جرسی پہنے
 سورج کا لیے
 نگر تک لے آتا ہے
 میں سمندر کے کنارے بیٹھ جاتا ہوں
 جب بھیڑ ریت بن کر کنارے پھیل جاتی ہے
 ڈر کے مارے ماں کی انگلی تھامے
 کسی اسکول کے بچے جیسا
 اندھیرے کا بستہ کاندھوں پر لٹکائے
 اپنے گھر لوٹ آتا ہوں



چچی سادھے ہوئے

☆ اقبال مقادم

زبان کاٹ کر کھردھے میں
 توج بول
 اصلی گھی میں لت پت ہو کر
 تم بھاؤ شا (اقتدار) کے ڈھول!
 ناپنہ دیدہ جنگل کی راہیں / ہر یابی کا ناش ہوا ہے
 جنگلی سوروں کی مانند / بدست اور آوارہ
 تعلقات کے پل باندھ کر
 بوڑھے بیل کھڑے ہیں
 ہاتھ بھی اپنے پیٹھ بھی اپنی
 تھپتھپائے جاو۔ اتر او!
 کسان کو پیاس بھی لگتی ہے / بھوک بھی
 اور گھر کے مسائل بھی
 دہری ملے ناجیتے جی اُسے / مرنے پر وہ ہو جائے انمول
 مشعلیں ساری بجھتی پڑی ہیں / جرمائے بے معنی
 مستی میں ڈوبا مرد یہاں کا
 چچی سادھے دوار کھڑی عورت!!!

نظم

☆ انجلی کلکرنی

اپنی وہ پہلی مسکان
یوں ہی قائم رکھو
مجھ کو اس میں شرابور ہو لینے دو
تم یوں ہی مسکاؤ
جیون جینے کے
ہاتھ لگے سر میں
مجھے مدہوش ہونے دو
تم ----- اپنی
وہ پہلی سی مسکان، بتائے رکھو
آئینے سے شفاف چہرے پر
مور پنکھ کے رنگ
مجھے جی بھر کے دیکھ لینے دو!!



نظم

☆ انجلی کلکرنی

میں: دنیا کی

سنگ: عورت

نام: محترمہ فلاں فلاں

عمر: فلاں

رنگ: روپ اونچی، وزن: فلوں، فلاں، فلاں وغیرہ

نوکری: ظاہر ہے کلرک کی، فلاں جگہ

مشاغل: گھر، یوگا، سینہ پر ونا، صاف ستھرے ابلن، کھانا بنانا

مہمسمیت: بیوٹی شین کا کورس، نوکری، بچے با لے، گھر سفار، عزیز واقارب

سسرال، میکہ، شادیاں و دیگر تقریبات

پو بابا پائڈ، آپس (روزے)، ٹیسٹ (میڈیکل)

کچھ بے قابو لہریں بھی
 نکرانی تھیں
 ابھی ابھی جہاں مورناچ کر چلے گئے ہیں
 ایسے کسی موڑ پر
 موسلا دھار بارش ملے
 زندگی کے سراب
 نہ جانے اب کہاں لے جا کر چھوڑیں
 اسی لیے چھوڑا ہے میں نے
 اپنے اداس اور مایوس لفظوں کو
 جی ستلانے لگا ہے
 اب میں احتیاط برتنا سیکھ گئی ہوں
 کیا اب بے معنی لفظوں کا رنگ
 سیاہ پڑ گیا ہے؟

اور بھی سب آساں ہو جائے

☆ انور ادها پوتدار

تمہارے ننھے نرم ونازک
ملائم کانوں میں پھونک مار کر
کاجل کا ٹیکا لگا کر
تمہیں جھولا جھلایا تھا

تمہارے نرم ونازک ملائم بالوں سے نکلتی میلی بو
آج بھی یاد ہے مجھ کو

تمہاری محبت کی کشش
مجھے شام گھر کی جانب کھینچتی
میں دوڑ لگاتی
بھرے ہوتے پستانوں سے
میرا پلو بھیک جاتا!

تمہارا چہرہ آنکھ میں چھپا ہے
تمہیں دودھ پلاتی!
آج تمہیں دودھ میں اٹے اس پلو کی بو
اگر یاد آجائے
تو یہ سب کچھ اور
آساں ہو جائے!!



وہ اور تم

☆ اشوک نائیگا وکر

وہ فارم ہاؤس
سوئٹنگ پول، گارڈن اور جھولا
تم مھاڈا کی لائن میں
کھڑے فارم بھرو
اور لاٹری کے لگنے کا انتظار کرو!
وہ کلومنا لی، تھری اسٹار
سنگاپور اور بنگاک
تم شنی، جنگنا پور
آٹ پاڑی۔ ویجا پور، دھرم شالا
وہ پیزا
چکن لگا اور رائل چیلنج
تم وڈاپاؤ
بھجیا پاؤ اور نوٹاک
وہ کریڈٹ کارڈ
تری بھون داس
تم پہلے گروی رکھ آؤ، اپنا گھر اور گاڑ
بعد میں گھوم آؤ!!

☆ مھاڈا: امبارشہ ہاؤسنگ ڈیولپمنٹ اتھارٹی،
☆ تری بھون داس: سونے چاندی کے ایک بڑے تاجر

ضعیف الاعتقادی

☆ اشونی ڈھونگرے

وہ ہولے سے انجکشن گاتی ہے
بڑی معافی سے شکم کو ناک دیتی ہے!
خود اپنے پیاد کی خاطر
بیل بوٹوں کی کشیدہ کاری سے سچے پیرے
اس نے ہنہمال کر رکھے ہیں!

ایم ایس سی کر لینے کے بعد اس نے
تین سال میں پی ایچ ڈی کر لی!
بچے کی خاطر
تعویذ، گنڈے، منقش، مرادیں
جس نے جو کہا سو کیا.....!

اس کے دانشور راہ لیکچرس بھی کافی مقبول ہوئے!

ایک دن کلاس روم میں جاتے ہوئے
اپنا ناک اس کے ماتھے کی بند یا کیا گری
گھنٹے بھر تک اس کے من میں
بڑے بڑے خیالات مراٹھاتے رہے!!

••

میں اپنی نظم لوٹانا چاہتا ہوں!

☆ ایشور پائیکر

مٹی نے سر اٹھا کر دیکھا
 لوگوں نے سمجھا، اچھی بارش کے سبب
 مٹی نے سکھ پایا ہے!
 غور سے دیکھا تب یہ جانا
 وہ تو دور ہی ہے
 بارش کیسی؟ مٹی ہی کی آنکھ سے
 پُپ پانی برے
 پانی میں سب کچھ بہتا جائے
 درخت تو پہلے ہی بہہ چکے ہیں
 ندی نالے کچھ نہ رہا اب
 ہریالی سب ختم ہوئی ہے
 اب کچھ نہ بچے گا، مٹی کو ذرا حق تھا؟
 مٹی نے خود کو دھول کے پردہ کر دیا ہے
 چاروں جانب دھول اٹی تھی
 مٹی شاید کہنا چاہتی تھی
 بہت سے اچھے انسان مارے گئے ہیں
 اب جو بچے ہیں کون کہے وہ زندہ ہیں؟
 اس بکھری دھول کا کیا؟

میری نظم کا موضوع دھول نہیں ہو سکتا!
 مٹی پرندے، مارے مٹے ہیں
 کہیں ان کی کوئی پھڑ پھڑا ہٹ
 یا کلبلا ہٹ نہیں ہے!

مجھ پر بھی نشانہ باندھا ہے
 میرا قلم لرز کر گر پڑا ہے!!
 اب کیسے لکھ سکوں گا میں؟
 مجھ میں بیٹھا خرگوش بھی دوڑ پڑا ہے
 ارد گرد، بھاگتے دوڑتے خرگوش ہی خرگوش
 ان میں میرا خرگوش بھی کہیں کھو گیا ہے
 اب کیسے اسے پہچانوں میں؟
 یہ مٹی دھول بن کر اڑ رہی ہے
 کچھ سمجھائی نہیں دے رہا ہے!!!
 مٹی کا رونا، گلیجہ چیر رہا ہے

ادیب اپنے انعامات لوٹا رہے ہیں
 کہیں اس وجہ سے تو نہیں رو رہی ہے یہ مٹی؟
 میری نظم کے مفہوم کا کیا؟
 جو پچھیل گئی ہے دھول، آخر اس کا کیا؟
 میں نظم ہی واپس کرنا چاہتا ہوں
 ایسا کرنے پر کیا یہ مٹی رونا بند کرے گی؟
 یہ نظم اگر لوگوں کو واپس بھی کر دوں
 تو اس کے مفہوم کا کیا؟

وہ تو میرا کلیجہ کترتا ہی رہے گا
دھول پر دھول جمتی رہے گی!!
ہستول سے نگلی گولی کی مانند

میرے ہی شبہ
نظم کی بیاض کو چھلنی کرنے لگے ہیں
مجھے تو نظم لوانا ہی تھی
نظم میں ترے ہڑے ہڑے، ہڑندو ہڑند
گائے، بیلوں کی حمایت کون کرے گا؟
آنکھوں میں دھول جم رہی ہے
نہایت تکلیف دہ واقعات
کہ مٹی مری بڑی ہے
اب مجھے مٹی ہی پر لکھنی پڑے گی نظم
آخری نظم!

اسے واپس کرنے پر کوئی مفہوم
میرا کلیجہ نہیں کتر پائے گا!
اور اگر مٹی نشٹ ہوئی تو!
نظم کہنے کا سبب خود بخود ختم ہو جائیگا!!

درمیانی راہ سے

☆ بابا محمد عطار

اب درمیانی راہ سے
تابوت (تعزیه) لے جانے میں
کوئی حرج نہیں ہے
سیدھی راہ گئے تو
شیر کا سوانگ بھرے ہوئے لوگ
ہماری پشت پر
خون سے لت پت
پتھروں کے نشان بنا دیں گے
اور نیزوں پر
ہمارے سر اٹھائے جائیں گے
یہ ساری باتیں طے ہیں

کسی لقمہ دردِ صحرا میں
پیاس سے تڑپ تڑپ کر
مرنے والے کو

پانی میں ڈوب کر مرنے والے پر
رنگ آتا ہے

شاید اس بات کا علم
ان بہرہ چیوں کو نہیں ہے
اور اگر تو بھی

تو ان کے چابک کے اشارے پر
گھٹانے والے پیہوں کو

وہ قدیم گھوڑوں کی لاشوں پر
بکھیر دیں گے

خون کے ابال کی مانند
ان کا جھنڈ

ہنگامہ کرتے ہوئے

بزحسا چلا آ رہا ہے

اب یہ وقت گرتھوں کو کھول کر
اصولوں کو

کھنگالنے کا نہیں ہے

پھرتی سے کاندھے بدلو

اور درمیانی راہ سے تابوت لے چلو

پیارے ماں !

☆ بین لونڈے

۱

میں تمہاری کونکھ میں محفوظ ہوں

مایا کی گری پارٹی ہوں

تمہارے گوشت اور خون کا گولا

میرے روپ میں آکار لے رہا ہے

تم مجھے باہر کی دنیا کا نیچے کا روپ دکھاؤ !!

باہر کی دنیا کیسی ہے؟

میں دیکھنے کے لیے بیتاب ہوں

نوماد اور نو دن، میں انتظار کروں گی

پیارے ماں ! میرا کہا مانو !

میری گزارش ہے

میں تمہیں بابا کو، دادی کو اور دادا کو

آنکھیں بھر کر دیکھنا چاہتی ہوں !

تم سے ملے آدرش اور مسکارسے

میں بنوں گی، بڑھوں گی، بڑھوں گی، مجھے جینا ہے

ماں تمہاری قسم، مجھے سچ مچ جینا ہے !!

مجھے اپنے گرجہ میں نہ مارو!
یہاں کی مرد حاکم تہذیب میں
میں پڑھ کر بڑی بنوں گی!
سہ اٹھا کر جیوں گی
ونش کا دیپ بنوں گی!"

پیارے ماں!
میں تمہاری مکمل دنیا بن کر رہوں گی!
تمہاری زندگی میں
چاندنی بن کر چمکوں گی
تمہارے ہاتھ کا

تیسرا نور بھی تے ہوئے، کتنا مزہ آئے گا مجھے!
تو بنے گا مجھے، کہو نا، میری پیاری ماں، کہو نا!!
اگر مجھے بھی خوف محسوس ہوا

میں تمہارے آنکھل میں چھپ جایا کروں گی
مجھے اٹھا کر تم پیار کیا کرو گی
سینے سے لگا لیا کرو گی، ہے نا ماں؟
اس لیے کہہ رہی ہوں ماں!
مجھے دنیا میں آنے دو!!!

سدا سہاگن

☆ بھگوان بھوئیر

ہم دیو داسیاں

بھگوان کے نام منسوب ہیں!

مگر وہ ہمارے سنگ کہاں؟

ہماری تن پوشی کے لیے ساڑی

پیٹ کوروٹی کب دیتا ہے وہ؟

ہم اس کے نام کا سینہ در لگاتی ہیں

مانگ سجاتی ہیں

مگر اے بابا لوگو!

ہر آنے جانے والا

اپنی مانگ کا والی

دن راتوں کے بھی سوالی

کھنڈ و باکی قسم کھا کر کہتے ہیں ہم

خوش قسمت ہیں

جو سدا سہاگن رہتی ہیں!!



(وہ لڑکیاں جنہیں دیوی ملتا کے نام منسوب کیا جاتا ہے یہ مندر ریاست کرناٹک کے شہر بیلا گام کے قریب ہے)

استقبال

☆ پر بھاگا نور کر

دروازے پر دستک
 اس گمراہ اندھیری رات میں کون؟ / دروازہ کھولا
 سامنے بیٹا جیون تھا / میں اس کو پہچان نہ پائی
 بھولا بسرا جیون / زخموں سے چورنڈ حال
 درد رکی ٹھوکر میں کھا کر
 لوٹ آیا تھا کیا یہ میرا ہی جیون ہے؟
 میرے رو برو آں کھڑا تھا
 گل جو بیت چکا تھا!!
 آج مرا یہ جیون / اک روپ لیے ہے
 بسا بسا یا گھر / نئے نئے کھیلنے بچے
 جانے اب کیوں آیا ہے
 گل جو بیت چکا ہے!
 ماکو جتن کر / میں اس کو لوٹا نہیں پائی
 بھول جا مجھ کو کہ نہیں پائی
 اس کو یوں گھر کے اندر لے لیا جیسے
 ماں اپنے بھولے بچے کو
 شام گئے گھر لوٹ آنے پر
 اپنے گلے لگاتی ہے!!

••

درختوں ہی سے سکھا ہے

پر بھاگا نور کر

مٹی نے مجھے یوں
ایک جگہ سے اکھاڑ کر
دوسری جگہ بویا ہوتا
یا مجھ پر آگ آنے والے
بچے ملائم پتوں کو جانفروں نے کتہہ دیا ہوتا
یا میری جڑوں کو
کیڑے مکوڑوں نے کتہہ چج کر کھوکھلا کر دیا ہوتا
تو میں نے خودکشی کر لی ہوتی!
نہ جانے یہ درخت
بے شرمی سے کس امید پر جیتے رہتے ہیں
ساری زندگی جب دافہ لگتی ہے
تب کہیں جا کر
یہ کچے سرخ ملائم پتے آگ آتے ہیں
جیسا بھی جیون پاتے ہیں
قسمت جان کے جی لیتے ہیں
پھلنے پھولنے کے موسم میں
مر جھانے والی ان کلیوں پر ترس آتا ہے
ان درختوں نے مجھے جینا سکھایا ہے
گرنے پر بھی / پھر اٹھ کھڑے ہونا
انہیں سے میں نے سکھا ہے!!

••

قحط

☆ پردیپ ادھیکاری

گھر کے راستے پر کھڑے

چاروں درخت

نگر نگر اس کی راہ دیکھ رہے تھے

ان کے جھڑے ہوئے پتوں کی چھاؤں میں

بیٹھے بیٹوں کے جسم پر

ناشہ دیا ہوا ہڈیوں میں

اوپر سے آگ پر کھڑے تھے

نہ آئے تھے

رہ گئے

ارتھی تیار تھی ہے!!!

بابا (باپ) کے مردہ جسم پر

اک چادر پڑی ہے

مردے کے پانچویں بیٹھی عورت

دھانیں دھانیں رو رہی ہے!

طویل انتظار سے تھکے لوگ
 سمجھے ہوئے سے آگے بڑھے
 غامی و روی والے نے اک قاتل بڑ حادی
 موت کا کارن خود کشی
 اتنا بڑھ کر اس نے سائن (دستخط) کر دی
 عورتوں سے رونے دھونے کی آوازوں میں
 اترتی اٹھی!

سر کے بال منڈا کر
 گنچے سر میں جلن لیے
 میت سے وہ گھر لوٹ آیا
 گھر میں نہانے کو پانی کا قطرہ نہ تھا
 چھوٹا سمجھے ہوئے بولا:
 ”دادا (بڑے بھائی) ٹینکر (پانی کا) تو کل آئے گا!“

نئے سال کو سلام

☆ پرساد کلکرنی

گزشتہ سال کو الوداع

نئے سال کو سلام

نئے سال میں بھول جاؤ

اب تم سب آرام

بس کرتے رہو

کام ہی کام

وقت بیٹا بھی چلے

پل پڑو

اور چلتے رہو

اور مانگا کرو

گر نصیباً تمہارا سنے

وقت دے گا تمہیں!

جھوٹ لگتا ہے سب

وقت دے گا مگر

گر نصیباً سنے !!



کچھ پتہ نہیں چلتا

☆ پرشانت آسارے

مجھ میں ایک۔ تنہائی پسند ہے
 جو دروازے کھڑکیاں بند کر کے
 چپ چاپ نظمیں کہتا رہتا ہے!
 دوسرے کو بھیجے بھار پسند ہے
 جو نظموں کی ڈائری لے کر
 کوئی سمیٹا ہوا (مشاعروں) میں پڑھاتا ہے!
 ہاتھ میں نور، کاندے کر
 دروازے کی چوڑی پکڑے رہے
 نہ نی اور نی نی میں تار
 میں کب سے تنہا کھیل رہا ہوں
 سوچ رہا ہوں
 تنہائی کا ابھنگ نہیں
 یا بھیڑ کی غزل!!



مداری

☆ پر لہباد نہ بتکر

آتے ہی اس نے پونلی گھی
کھوٹی گاڑ کے

نیو لے کو باندھا

ایک کھوپڑی اور دو بڈیاں
تھیلے سے نکال کر باہر نکلیں

پھر ڈمرو نکال کر

اپنی تھیلی کو ایک مخصوص انداز میں

جھٹکا دے کر

اسے بجانا شروع کیا

ہوٹوں سے بانسری لگائی

بانسری کی لے پر

"او پچی او پچی دنیا کی دیواریں۔۔"

سیاں آئی تیرے لیے سارا جگ چھوڑ کے"

گانا شروع کیا

اور پھر اپنی انگلیوں میں پکڑ کر

ڈمرو بجانے لگا
 اب بچے جمع ہو کر
 سانپ اور نیوے کی لڑائی شروع ہونے کا
 انتظار کر رہے تھے
 مداری نے اب پولی میں ہاتھ ڈالا
 یہ دیکھ کر بچوں نے پکارا
 "ارے باپ رے"
 ریڑ کا سانپ اچھا لگا
 سارے ڈر گئے
 مداری نے تالی بجا کر بچوں سے کہا
 "بچو لوگ تالی بجاؤ
 تالی زور سے بجاؤ
 جو تالی نہیں بجائے گا
 اس کا نامر جائیگا"
 بچے ڈر گئے
 سچ مچ نامر جائیں تو!
 بچوں نے تالی خوب بجائی
 مداری نے تھیلی پر
 کنکر لے کر
 (ایک دو تین کہتے ہوئے)
 منھی بند کر لی
 اور اس منھی پر بانسری گھمائی

پھر ہتھیلی کھول کر دکھائی

وہ کنکر تو غائب تھا

ایک بچے کی ناک چھنکائی

کنکر اس بچے کی ناک سے نکلا

پھر بانسری ڈمرو۔۔۔۔۔

اب بھیڑ سے ایک بچے کو بلایا

بچہ برا بھلا کرتا

”تیرے شادی ہوئی بچہ؟“

”نہیں“ بچہ کچھ شرمایا

”عورت چاہئے بچہ؟“

(بچے نے ادھر ادھر دیکھ کر شرمائے کہا)

”ہاں چاہئے“

”بوڑھی چاہئے یا جوان؟“

”جوان“

”ایک بچے والی یا دو بچے والی؟“

”دو بچوں والی“

سارا مجمع ہنس پڑا

مداری مطمئن ہوا

یعنی اپنا کھیل جم گیا

اب سب کی نظریں

اس کی جانب لگی ہوئی تھیں

اس نے ننھی سانپ اٹھایا

لوگوں کو بتایا

پھر اس بچے سے پوچھا

”اس کو اصلی سانپ کون بنائے گا؟“

”میں بناؤں گا“ بچہ بولا

مداری نے اس سے باتھ میں بانسری دے کر

اس نقلی سانپ اور کسم پڑی سے اطراف

اس بچے کا ہاتھ پکڑ کر گھمایا

مداری نے جب کہا، ایک

بچے سے بھی کہا، ایک

مداری نے کہا، دو

تو اس بچے نے بھی کہا، دو

مداری نے جب کہا، تین

تو اس بچے سے بھی کہا، ۔۔۔

لیکن نقلی سانپ اصلی نہیں بن پایا

محسب پختہ رہتے ہیں

۔۔۔ میں ہی بچتے ہیں

پانی (پارسی) سانپ اور ۔۔۔

۔۔۔ میں سانپ اور ۔۔۔

پانی تیس گاناں میں

کئے مداری

شہ شہ اور ڈاؤں گاؤں

تکی مانیوں کو اصلی

اور اصلی سانپوں کو نقلی بناتے
 گھومتے یہ سارے مدارق
 جن کے پاپی پیٹ کا سوال
 جوں کا توں باقی ہے
 سانپ کے دودھ کے لیے
 آنا. دو آنا. مانگنے والا مدارق
 الیکشن کے موسم میں
 گڑ گڑا کروٹ مانگنے والے نیتا سے
 الگ دکھائی نہیں دیتا

••

تبدیلیِ مذہب

☆ جگدیش دیو پورکر

تم لوگوں کے درمیان
فاصلوں کے بیچ بولتے ہو
پھر پوچھتے ہو
کیوں بھائی، دتر مانتے (تبدیلیِ مذہب) کیوں ہوا؟
یعنی صبح ماتھے پر تلک بھی لگاتے ہو
اور دوپہر تک گلابھی کاٹتے ہو!
یا تلک لگاؤ
یا گلابھی لگاؤ
بیک وقت
بوائی اور کٹائی کا موسم نہ مٹاؤ!!

لڑائی

☆ چُدا رام بلہارے

رامائن، مہا بھارت، قرآن
 بائبل، گرنٹھ صاحب
 ہندو دھرم، بودھ دھرم
 یہ سارے گرنٹھ
 گرتھالیہ (لائبریری) میں
 ایک دو بجے سے سٹ کر بیٹھے ہیں
 مگر ہم ان کے پیروکار
 سال ہا سال سے
 دل و جان سے
 ایک دو بجے سے
 لڑ رہے ہیں!!

••

داستانِ گجرات

بد چیتن ویدیہ

کیا خبر سنانے آئے ہو تم؟

یہی نا۔۔۔ کہ دنگے میں مسند والوں کی تعداد
مستل کم ہو رہی ہے

اور احمد آباد کو اپنا پر امن چہرہ واپس مل رہا ہے

آج بھی ممتاز کی آنکھوں میں خوف جھلک رہا ہے

کیا جرم تھا اس کا؟

لنگ زدہ ممتاز

یوں بھی بیچاری ایک پاؤں پر

مجلس سننے گئی تھی

پیس والوں کی اچانک گولیاں چٹنے پر

ہنگامہ، بھگدڑ

بھلا ممتاز کیسے دوڑ پاتی؟

جوڑیاں پہننے کے دنوں میں

گولیاں کھا بیٹھی

وٹو اٹھلے تک جانے کے لیے

رکشہ والا پانچ روپے کی خاطر جھگڑ رہا تھا

”اگر کوئی میاں ہوتا

تو تمہیں ڈھنگ سے جھگڑتا“

مکمل ہی تو کہا تھا۔۔۔۔۔

”میاں مشرف تو پاکستان میں ہے“

گلی محلوں میں رکشہ دوڑانے والے

ٹھکر کا کا (چاچا) کہتے ہیں

یہ پیلوں کی

اور یہ برہمنوں کی۔۔۔۔۔

ہر عمارت ہذا دم کا نشان بنا ہے

جہاں سے یہ نشان غائب

وہ عمارت بھی غائب

پیر و سیمینٹر نے دنیا بھر میں

پٹرول کے دام بڑھ جانے کا

اعلان کیا ہے

یہاں ان کے دام بھی زیادہ ہیں
اور استعمال بھی بہت
گانڈھی نگر جانے والی سڑک
بھلے ہی گودھرا اور اکثر دھام کے راستے
نہ جاتی ہو

مگر ان ہی لا تعداد گلی محلوں سے
ہو کر گذرتی ہے!!

میدان جنگ میں
نہتوں پر جیت حاصل کر کے
بادشاہ نے بے خوف و خطر رہنے کا
اعلان کیا ہے

احمد آباد کے ان راستوں پر
اب امن چننے کی کوشش میں ہے
ایسا ہو بھی جائے

ہم میرے ذہن میں

وہ رکشہ والا

اور اس کی یہ بات گھوم رہی ہے
"رکشہ والا اگر میاں ہوتا
تو تمہیں ڈھنگ سے چھلتا"



فرنٹ پیج فل ہیڈ لائن

☆ چیتن ویدیہ

چودہ برس کا عبدل
ایک اخبار کی دکان میں کام کرتا ہے / خبروں کی دنیا میں
صینے والے عبدل کے ذہن میں / کچھ خبریں
فرنٹ پیج فل ہیڈ لائن بن گئی ہیں
چھوٹی بہن اور ماں کی خاطر / کمانے والے عبدل کو
ان دنوں ساری خبریں یکساں دکھائی دیتی ہیں / وہ ایک دن
خود اخبار کی خبر کا حصہ بن گیا تھا / اپنے ابا کی لاش
اس نے ان کی پیپوں سے پہچانی تھی / کم سنی ہی سے
عبدل اپنے گھر ڈرے ہاتھوں سے
گمہ والوں کی خاطر روٹیاں سینک رہا ہے
اس کی آنکھوں میں دنیا کو نگل جانے کی تمنا ہے / اقتدار کی راہ
بھٹتی عبدل کے گلے محلوں سے ہو کر نہ گزرتی ہو
مگر اذان کی درد بھری پکار میں / آزادی کا نہ صاف سنائی دے رہا ہے

کوڑا اٹھانیولا کرین

ہاں یہ اس نے سچ کہا

technology has brought equality

کوڑا اٹھانے والے کرین کو / اب کوئی

شور مہار یا بھنگی کہہ کر / ذلیل نہیں کرتا

میرے جنم دن پر

☆ ونیش کاؤنڈے

میں اپنے جنم دن پر

خیالوں میں

اندھیرے کانٹے کا تہاں

دیر رات کام سے لوٹتے وقت

ادھر بڑھتی عمر کا دریا بھی

مجھے بغیر بھولے مہار کھا دیتا ہے

محبوبی طرح نرمی برت رہا ہوں / اس فوری سے

اب میں اپنی ماں سے بھی زیادہ / اپنے آپ کو بوزھا سمجھنے لگا ہوں

شادی کی اس کی ضد / میری تعلیم کو

بن پانی کی مٹی میں بڑے بیج کی مانند

سمجھنے لگے ہیں میری بابا

اور شہدوں کی شہاسانی سے محروم میری دادی / گٹھ آنے پر خدا کو

میرا انڈیو کال سمجھ کر / جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہے

جنم دن پر اپنے آپ کو اس محسوس کرتا ہوں

دیوار پر ننگے پوسٹر کا خلاصہ بیان کرنے والے کرشن

دکھوں کا ہر بت اٹھانے والی کے آنکھوں کی بے تابی

شوک بن کر / میرے قدموں میں اتر آتے ہیں ●●

میں نے کہا

☆ راجیش کو لمبکر

میں نے کہا

میرا دکھ اسنو

وہ بولے "ارشاد"

میں نے کہا یہ شاعری نہیں ہے

میرا درد میری تکلیفیں ہیں

وہ یہ سن کر بولے

"واہ کیا بات ہے"

پھر میں بولا

"مہ اندھیرے کی دھند میں دھنستے پلے میں"

یہ سن کر وہ بولے

بہت خوب ہے

اب میں پسپ ہو گیا

اور رونے لگا

داد مستی رتی

آچلیاں بندھ سیں

تالیاں بچائیں

طویل عرصے کے بعد

☆ رام پنڈت

میں پگڈنڈی کاراوی

تم شاہراہ کے مسافر

میرا پڑاؤ

ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں

کی جانب جاتے والا

تمہارا پڑاؤ

نگر سے مہانگر کی جانب رواں

اپنی ملاقات ممکن نہ تھی

پھر بھی طویل عرصے کے بعد

اگر کوئی پگڈنڈی

شاہراہ میں تبدیل ہو کر

ہمارا سامنا ہوا

تو اس طویل عرصے میں

چہرے پر انی گرد کے سبب

کیا ہم ایک دوسرے کو پہچان سکیں گے؟

••

رانی

☆ رجنی پرولیکر

اس کی ہر جوش باتیں ختم ہونے پر

چار سو غاموٹی چھا گئی

دو پہر کی تیز کرنیں

نرم ہڈ گئیں

مٹا لٹین کے تیز ناخن کند ہڈ گئے

اس کی ہر غلوں جھنجھلاہٹ میں

وہ جل کر راکھ ہو گئی

ایک سنہری کرن آکاش میں کوندی

اور پھر اس کے ماتھے پر مکٹ چڑھ گیا

بغیر مرد کے ر تنہائی میں کائے دن

رگوں میں دوڑتا غصہ

لفظوں کی آگ اور ضد

ایک آہنی بکتر بن گیا تھا سب کچھ

جس نے سورج کو چھپانے کی سعی کی ہے

اس کی تلوار کی دھار کی مانند

تکخ مگر کھرے الفاظ

خوبصورت ناک اور آنکھوں کو حاصل ہوا ہے

ایک بہ اگانہ شکل و شاہت والا

اپنے ارادوں کا پکا ایک اور چہرہ

نصف النہار پر آ کر ٹھہرے

آکاش میں جلتے سورج جیسا!! ●●

سرخد پار

☆ رضیہ پٹیل

پلچلتی نرم دھوپ، ڈولتے پتے تجھی سائیں
ان کے بارے میں، تمہیں سے تو سنا تھا
ورنہ مجھ کو کب پتہ تھا
اپنی اندھیری کوٹھری کے روزن سے
جو نظر آئے

وہی آسماں کا ٹکڑا، بس مرا تھا
مجھے لب پتہ تھا
اس کی وسعت کا
تمہیں تھے وہ

تمہارے ہی سبب
یہ تمنا جاگ اٹھی، دیکھیں
سنسناتی ہوا اور کھلا آسماں

اس دم
باتہ کی جھلکری، پاؤں کی بیڑیاں، بج اٹھیں
مگر دوسرے دن ہی مجھ کو پتہ چل گیا
تم کو سرحد کے اس پار پھینکا گیا

فساد

☆ رفیق سورج

کہیں سے بے حمتی کی خبر آئی
 اور اب دیکھئے موب آگیا پتھر اچھالتے ہوئے
 دکانیں توڑتے ہوئے
 بشیر احمد انجینئر نیچے شہر
 اور بند کر دکان کو غیر معینہ مدت کے لیے
 شکر تاتیا (چاچا) اندر آؤ
 باہر کا کوئی بھروسہ نہیں
 ڈرو مت، انھیں مارنے دو جی بھ کے پتھر
 اب شہر مضبوط ہے / ٹولے گاہیں
 پچھلے دو فسادات میں لکڑی کے دروازے
 انھوں نے جلا دیے تھے
 بشیر، فوج کو، چھوٹی اورانی کو لے کر
 ماموں کی طرف جانا / ماموں کو بول تیرے واسطے
 پچھلے نامہ جیسا / آئندہ دن کا کام دیکھنے کو
 دیکھو اب وہ میری دکان کے بورڈ کو
 گھیر کر پتھر مار رہے ہیں
 کوئی باہر نہ نکلے / خاموش بیٹھے رہو
 چاچا پان کی پیک ادھر پھینکو
 کل میں خود ہی بورڈ کو ٹھیک کر دوں گا
 ان کی مار...!

میری مانو تو.....

☆ رگھو دندوتے

میری مانو تو

پوسٹ کے اس ڈبے میں

کوئی خط نہ ڈالو

یہاں کوئی ڈاکمچہ نہیں آتا

جو یہ خط اپنی منزل مقصود تک پہنچے

یہ بس اسٹاپ جہاں آپ کھڑے ہیں

یہاں کوئی بس نہیں آتی

نہی جاتی ہے

بس کے انتظار میں آپ

یہاں گھنٹوں کھڑے رہ کر

پتھر کے بن جاؤں گے

وہ جو مختصر سی عمارت دکھائی دے رہی ہے
اس کے بارے میں کچھ نہ پوچھو تو بہتر ہے
یہ اسکول ہے، رہائشی مکان ہے
یا پوسٹ آفس

اس کے بوسیدہ دروازے

کھڑکیوں کے ٹوٹے ٹیٹے

خیر... میرا خیال ہے

اس عمارت کے متعلق

کچھ نہ پوچھو تو بہتر ہے

برائے مہربانی اب آپ یہاں سے چلتے بنو

راستہ آپ کا منتظر ہے

یہاں بالکل نہ رکو!

پوسٹ کاڈبہ

ٹوٹا مکان

اور بس اسٹاپ

ان سب کو بھول جاؤ

ان سب سے منہ موڑ کر

اب چلتے بنو!!

آخر ایسا کیوں ہے؟

پد سیتیش ڈیریکر

بارش ہو رہی ہے

روپیہ گر رہا ہے

شیئر مارکیٹ اونڈھے منہ پڑا ہے

آخر ایسا کیوں ہے؟

دہشت گرد آتے ہیں

تبائی مچا کر انسائیت کو میڈیا میٹ کر جاتے ہیں

بہم صدف اظہار افسوس کر کے رو جاتے ہیں!

آخر ایسا کیوں ہے؟

ہل ٹوٹ جاتے ہیں

سرکاریں گر جاتی ہیں

انسان پست ہوتا جا رہا ہے!

آخر ایسا کیوں ہے؟

راستہ ان کا

اس پہ چڑھا ہوا تار کول بھی ان کا

سیمنٹ بھی ان کا

مگر گڑھوں کے سبب ہونے والے نقصان ہمارا

آخر ایسا کیوں ہے؟

جہنم دن کا اب اندراج ہوتا ہے
 شادی کی تاریخ کو بھی اب لکھوانا پڑتا ہے
 موت کا بھی، اب داخل جاتا ہے!
 جہنم سے پہلے (گر بھ میں)
 کچھ ماری جاتی ہیں
 آخر ایسا کیوں ہے؟
 کمپیوزر چلتا ہے
 انٹرنیٹ بولا کرتا ہے!
 ای میل کھل جاتا ہے
 آدمی بیٹھنا رو جاتا ہے!
 آخر ایسا کیوں ہے؟

گم میرا
 آنکھ بھی میری
 ارد گرد کی یہ مینڈ بھی میری
 دھرتی میری
 سر پہ جو چھت ہے
 وہ بھی میری!
 اوہ کا آکاش بھی میرا
 پھر بھی کچھ نہیں میرا!
 آخر ایسا کیوں ہے!!



گفتگو بند نہ ہو

☆ ستیش کالسیکر

میں کہتا ہوں اجالا ہوگا
تم کہتی ہو
اندر اور باہر اندھیرا پھیلتا جا رہا ہے
میرا خیال ہے
رگوں میں خون دوڑے گا دو بارہ
تم کہتی ہو
اب اس ڈھلتی عمر میں خون کہاں سے آئے گا؟
جب میں دھوپ نکل آنے کی بات کرتا ہوں
تم شام کے دھندلاتے سائے
اور اندھیرے کی بات کرتی ہو
گفتگو سے اندر اور باہر اجالا پھیلے گا
اس پر تم کہتی ہو
کوئی حل نہ نکلے گا
مہا بھارت اب ختم ہونے کو ہے
تم سب وراثت دیکھ رہی ہو
خانہ جنگی، شوٹھ تھاما
ہاتھی کے گلے میں بندھی
اس بڑی سی گھنٹی میں
چر دیا کا گھونسلہ دیکھ رہا ہوں میں
نئی صبح کی آمد!!

مسکان

☆ ستیش کھانو لکر

تصویر بنائی باس کو دکھائی
 باس نے کہا / تصویر میں وہ نہیں ہے
 بچہ مسکرایا / تصویر بنائی
 دوستوں کو دکھائی
 وہ بولے / لائیں کمزور میں
 بچہ مسکرایا
 تصویر بنائی / بیوی کو دکھائی
 اس نے پوچھا / پیسے کتنے ملیں گے؟
 بچہ مسکرایا / پھر ایک بار
 انگلیوں کی طاقت کو یکجا کر تصویر بنائی
 بچہ مسکرایا
 گولی مار بھیجے میں / بھیجا شور کرتا ہے
 بچہ تب بھی مسکرایا!!

••

اداسی

☆ رمیش ادا ڈھ

دلوں کی شانتی / صبح صادق اور تمہارا ساتھ
 نسیم صبح / نیا دن
 پھر بھی من / ہے اداس اداس

••

احساس

ستیش سونلی

بیسے کی سائروہر فوٹو کھینچنے
جو فوٹو گرافر گھر آیا تھا
میں نے اس سے
میں کے کچھ کلوز اپ لینے کے لیے کہا تھا
اس وقت میرے ذہن میں
ایسا کچھ بھی نہیں تھا
مہمانوں کے چلے جانے پر
تین کے کاموں کو پین کر
میں نے پوچھا
”قواب تم نے اپنا من بنالیا ہے“

پتاجی کے جانے کے کچھ دن پہلے
میں نے ان کا ایک پورٹریٹ ہوا یا تھا

اس وقت رات کے دو بج چکے ہیں
میں ہڑیرا کراٹر بیٹھا ہوں
میں۔۔۔۔۔!
سوری ہے !!



فوٹو

☆ ستیش سونکی

ہم نے فوٹو اسٹوڈیو میں جا کر
تصویر کھینچوائی تھی
فوٹو گرافر نے بڑے رومانی انداز میں کہا تھا
ایسے نہیں، ذرا اور سٹ کر بیٹھو
اور ہم مزید قریب ہو کر بیٹھ گئے تھے
فوٹو گرافر نے ساری کاپلوٹھیک کیا تھا
اور میری شرٹ کے بٹن بھی
اس کے بعد کیمرے سے جھانکتے ہوئے کہا تھا
"اب تھوڑا مسکراؤ"
ہم دونوں مسکرائے تھے
وہ تصویر آج بھی
ہمارے گھر میں رکھی ہے

ایک نظم

.. سچن کیتکر

میں زک کے ایک ستے ہسپتال میں پڑا ہوں
جسم کا بایاں حصہ

دائیں جانب، دایاں حصہ بائیں جانب
دماغ بھی

دائیں بائیں ہو کر رو گیا ہے

یہی سبب ہے شاید

دائیں والوں کے ساتھ

بائیں بھاشا میں

اور بائیں کے ساتھ، دائیں بھاشا میں

بول رہا ہوں

میری دائیں، بائیں بھاشا

مخالف سمت سے یکجا ہو کر

کچھ کہتی ہے

بعض لوگ اسی کو

میری شاعری دائری کہتے ہیں

••

اس شہر نے مجھے

☆ سدا تند دیر

اس شہر نے مجھے
اپنا سا بنا کر چھوڑا ہے!
(میرے سانسوں میں شامل ہوتی فضا کی آلودگی کے ساتھ)
ٹرین میں بھیڑا اب چاہے جتنی بھی ہو
مجھے اس میں داخل ہونا آگیا ہے
”ابے اندھا ہے کیا؟“ ایک بیٹا شخص سے مخاطب ہو کر
میں نے یہ جملہ کہا

شہر نے مجھے / اپنا سا بنا کر چھوڑا ہے!
شہر کے کونے اب بالکنی میں جمع ہو کر
بچوں میں پھیلی کا ٹکڑا دوپٹے
بحث و مباحثہ کرتے ہیں!
میں ان کی تقریروں میں
بھکتی بھاؤ (جذبات عبادت) سنتا ہوں!

میں اس شہر کا ہو کر رہ گیا ہوں

یا اس شہر نے مجھے
اپنا سا بنا کر چھوڑا ہے!
بد جسے میرا اپنا کہا جائے
ایسا کچھ بھی نہیں ہے!!

ساری نظمیں

☆ سدا نند ویر

ساری نظمیں

کاغذ پر اتارنی نہیں ہوتیں

کئی یوں کو صرف مہارنا ہوتا ہے

تصویر کی مانند!

کچھ ہولے سے

چھونے کی ہوتی ہیں

نار کی مورتیوں جیسی!

کچھ بس لگنٹانے کے لیے ہوتی ہیں

گیتوں کی مانند!

اور کچھ، جو کبھی نہ بھولنے والی ہوتی ہیں

انہیں کاغذ پر اتارا جاتا ہے!!

••

خود کلامی

☆ سُدھیر برے

مجھے چھینک آئی
 اور پھر تمہاری یاد
 تمہیں پہلے چھینک آئی
 یا میری یاد؟
 جب مجھے بچکی لگتی ہے
 کیا تم بھی اس کا شکار ہوتی ہو؟
 جب کھانا کھاتا ہوں
 آخری نوالے پر جی بھر آتا ہے
 تھالی میں ایک نوالہ
 ویسے ہی رد جاتا ہے
 آن آئی بھر کر تمہاری چھبھی دیکھی تھی
 آج تمہارا دن
 اچھا گزرا ہوگا

سمندر کنارے چلا گیا تھا
 وہ میری سمندر کی نظمیں
 تمہیں پسند آئیں یا نہیں؟
 تم نے کچھ بتایا ہی نہیں!

دو نظمیں

سہیٹا پد کی

(۱)

ہم نے کہیں بڑھتا تھا
انہوں نے جان بوجھ کر
اسکولوں پر برباد سے
ہنگ اور محبت میں
سب جائز ہے
شاید بچوں کی پابست میں
دو ایر کرتے ہوں

(۲)

فٹ پاتھ پر پڑے کسی پتھر کو
جب بھی کوئی پہلا شخص
سینہ ور لگا تا نظر آئے
جان پر کھیل کر اس کو روکو
کیوں کہ اگر پتھر نہ ابن جاتا ہے!!



چیونٹی

☆ سریش پاچکوڑے

کانڈ پر پھیلے سیاہ شہدوں پر
ایک سیاہ چیونٹی آہٹنچی ہے
اور ان لا تعداد حرفوں کو
چیونٹیوں کی بھیڑ جان کر
راستہ بھٹک گئی ہے!
صفحے پر سارے حرف ساکت ہیں
چیونٹی سمجھی

یہ ساری چیونٹیاں مری پڑی ہیں
پچھ دی تو وہ چیونٹی
اس بھیڑ میں ساکت پڑی رہی
پھر ان مری پڑی چیونٹیوں میں
شامل ہو گئی!!

دل دینے والے لوگ

☆ شریش پتی

جو لوگ اپنا دل کسی اور کو دیتے ہیں

وہ لوگ نرالے ہوتے ہیں

کسی سیلاب کی مانند

جب وہ ساحل چھوڑتے ہیں

ان کی رفتار

ندی سے بھی تیز ہوتی ہے

گہرائی میں گر کر بلندی پاتے ہیں

جیسے پھول کھل کر مسکراتے ہیں

اور خوشبو بکھیر کر مرجھا جاتے ہیں

جو دل دیتے ہیں

ان کے آنسوؤں کے ہر قطرے سے

محبت اترتے ہیں

پیار کی اگنی ہر دم

ان کے اندر جلتی رہتی ہے!

اپنا دل کسی کو

دینے والے لوگ

نرالے ہوتے ہیں!!



آزادی نسواں کے اس دور میں

سُشیل پگاریا

آزادی نسواں کے اس دور میں
ساری شرطیں مان لینے پر بھی
بالمقابل بیٹھے تم

بھائی ہو۔ شوہر ہو یا بیٹے
ٹھیک دکھائی نہیں دے رہا مجھ کو
آنکھوں پر دبیز سا پردہ بن آیا ہے!

جو کوئی بھی جو تم
میرے لبالب بھری ہوئی ممتا میں
تمہارے کجی جرم
بڑی آسانی سے گھل گئے ہیں!

اور ان سے بنی ہوں میں
سر پہ آکاش
جو ہو کر بھی نہ ہونے کے برابر ہے
نہ ہو کر بھی ہونے کے برابر ہے!!

شہد

☆ ندیپ بوڑکے

شہدوں میں آٹا نراٹا نہیں ہوتی
 ہم جنہیں آنکھوں سے بہاتے ہیں
 وہ دل کا بوجھ ہوتا ہے
 شہدوں میں محبت یا نفرت نہیں ہوتی
 ہمارے من میں ہوتی ہے
 وہ جذبات کا بوجھل پن ہوتا ہے
 شہد خوف زدہ نہیں ہوتے
 نہ ان میں اتنی جرات ہوتی ہے
 دراصل ہم اپنے خیالات
 اٹھائے چلتے ہیں
 شہدوں پر کوئی فرض عائد نہیں ہوتا
 جنہیں ہم لادے ہوتے ہیں
 وہ ہماری بھوک ہوتی ہے
 مگر۔۔۔ شہدوں کے معنی ہوتے ہیں
 مطلب ہوتا ہے
 جنہیں وہ ڈھوتے ہیں
 وہ دراصل ہمارے سوالات کا بوجھ ہوتا ہے!!

نیا گھر

☆ سندیش ڈھکے

اب آپ مع اہل و عیال ہمارے گھر آجائیں
 کوئی حرج نہیں ہے
 پرانا گھر اب بالکل نیا بن گیا ہے
 بزرگوں کے بنائے پرانے ستون
 اب بدل دیئے گئے ہیں
 گنہ کا نقشہ بھی اب اندر باہر سے بدل گیا ہے
 روایتوں کی پادار ماں
 آپ کا استقبال کرے گی
 پرانی بچی ہوئی لکڑی سے
 ایک تپائی بنائی گئی ہے
 بس پرانے بڑے اخبار دھرا جو گار اب ماں گوبرٹی سے گھر کی لپٹا پوتی نہیں رتی
 وہ فرش پونچھتی ہے
 اور روز اس میں اپنی چھٹی دیکھ کر
 اپنی قسمت پر اتراتی ہے
 ہوادار کھڑکیاں، روشندان
 چاروں اور اجالا
 اب انکی تصویر اوپری منزل پر رکھی ہے
 ان کی بوزھی آنکھیں آر پار دیکھنے کی عادی تھیں
 آپ اب مع اہل و عیال ہمارے گھر آجائیں
 اس گھر میں سہولت کا ہر سامان میسر ہے

غیر شادی شدہ حجام کے من میں اٹھتے سوالات

☆ سندیش ڈاٹ کے

میں نے اس کی داڑھی بنائی

یوں چکنا بن کر

اب یہ شخص کہاں جائیگا؟

اپنی بیوی کے سنگ

پچھر خوشی کے لمحات بتائے گا

یا ماہر اپنی کسی دوست کو۔۔۔۔۔

محفوظ راستوں پر گھومانے لے جائیگا

ہو سکتا ہے کنوارا ہو

اور اپنے کسی دوست سے رات بے فانی کرتا ہے

برف کی چٹائی ڈلیں گلاس میں سموتا ہوا

ہو سکتا ہے بیوی کے ساتھ

پچھان بن ہو گئی ہو

اور سکون کی تلاش میں سیلون کی جانب بڑھا ہو

بڑے دنوں کے بعد داڑھی بنائی ہے

شاید صفائی کا خیال آج من میں آیا ہو

اپنے اندر سے کوئی محنتی جھٹکنی ہو

یا اب شریفانہ زندگی گزارنے کا ارادہ کر لیا ہو

جیسی ہم ایک دوسرے سے توقع رکھتے ہیں
 آج آپ بڑے فریش لگ رہے ہیں
 ایسا کوئی تو صیفی جملہ آج شاید کوئی اس سے کہنے والا ہو
 جسے سننے کے لیے اس نے

اپنا پتھر جیسا چہرہ چمکایا ہو
 کسی فلمی اداکارہ کو خواب میں
 دیکھنے کی خواہش ہو
 جس نے پچھلی شب، دائرہ بڑھی ہونے کے سبب
 اسے جھڑک دیا ہو
 یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو لوگ
 انسان میں

اتنے چہرے کی ضرورت بھی محسوس کرتے ہیں
 ان کی خاطر اس نے ایسا کیا ہو!
 مگر مجھے کیا پڑی ہے!!
 پہلے گاہک کا چہرہ

دوسرے گاہک کے آجانے تک
 آئینے سے چپک کر رہ جاتا ہے
 اب اس کی فکر تو ہمیں ہو گی ہی نا!!!

مقام پوسٹ بامیان

☆ شہزادہ کسمبیکر

ہم نے یہاں پہنچنے میں کافی دیر کر دی
 ریت جم کر برف بن گئی ہے / زخمی اونٹ بکھر گئے ہیں
 مقدس مذہبی مقام پر پہنچنے والے
 تمام زائرین اجتماعی طور پر
 موت کے گھاٹ اتار دیے گئے ہیں / یہ عمل اب بھی جاری ہے
 ایسے میں گوتم نے مجھ سے پوچھا
 ”میری اونچائی تر بن فٹ کی ہے نا؟“
 ”میرے بھائی، تمہاری اونچائی تو اب تک
 اتنے اتھے اتھے ناپ نہیں پاسے میں“ / میرا جواب سن کر گوتم مسکایا
 خون خرابے کا سبب جاننے والوں نے
 معاملے کی جڑوں تک پہنچ کر کیا پایا؟
 یہ میں نہیں جانتا شاید آپ جانتے ہوں
 یا شاید ہم نے وہاں پہنچنے میں کافی دیر کر دی ہو
 یا ہم اس وقت وہیں موجود رہے ہوں
 اکیسویں صدی کی صبح / طویل خاموشی کے ساتھ بولتی رہنے والی
 بلند وبالا مورتی نے ٹوٹتے وقت
 بودھی تعلیمات کے منتر پڑھے
 جنھیں سن کر انسانیت کا سرندامت سے جھک گیا
 بودھی پیر پھر ایک بار تھرایا
 بودھ سکرایا

••

معلق

☆ سہاسنی اریکر

کیوں اٹھ رہی ہیں یہ تیز لہریں؟
 دیکھتے ہی دیکھتے یہ ریت کیسے پھیل جاتی ہے
 کوئی بیتاب سا اپنی نازک اٹلی سے اس ریت پر
 کسی کے نام سے سنگ اپنا نام جوڑ دیتا ہے

افق پر چاند کا جہاز ڈوب رہا ہے
 نیلگوں پانی زعفران زار بن کر
 لہروں سے دھو جاتا ہے
 چاندی سے چمکے نقش پا!

چاند کو شاہد بنا کر
 نارمل اور سپاری کے درخت
 مل کر ناچ رہے ہیں
 گار رہے ہیں خوشیوں کے گیت
 یہاں کون کس کے آنسو پونجھے؟

نظم کا بھاگ کنارے پر پھیل گیا ہے
 یہ ریت نہ جانے لفظوں سے کب پھسل جاتی ہے
 نہ جانے لفظوں کی یہ راہیں
 اس من کو/ اور اس معلق رشتے کو
 کہاں لے جائیں!

گھٹن

شلیپا دیش پاٹھ سے

پلیز تم Porn نہ دیکھا کرو
 شب کے گیارو بجے
 سونوں بھری بیڈ شیٹ پر بیٹھ کر
 اپنا ڈھیلا پڑا ہوا بالوں کا جوڑا
 کس کر باندھتے ہوئے اس نے کہا
 پلیز تم Porn نا دیکھا کرو
 اس کے جسم سے اب بھی
 بہن کے بھاری مہبت انڈر تی تھی
 استری کی ہونی مینگر پرنٹی جارجیٹ کی ساڑی
 اور اس کی Van Heusen کی شرٹ لڑاٹھے تھے
 اسی اشوبہ گھڑی گھڑی... گھڑی... گھڑی... گھڑی...
 شاید دو چار چنگاریاں بھی نکل آئی ہو
 کہ فضا میں عجیب Spark محسوس ہو رہا تھا
 کلائی پر بندھی گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے
 کرتے نے بیڈ کی دائیں جانب کروٹ بدنی
 اسی وقت اسکول کے Whats app گروپ کی
 کبھی عام سی مگر اب خوبصورت بن آئی ہوئی کیپٹی نے
 Inbox میں لکھا / شاید تیند نہیں آ رہی ہے
 سسٹیا ہوا کرتا / اب آنکھیں نمونہ کر کرک استری شدہ ہو گیا

آنکھوں میں (باداموں جیسے) دل سمائے ہوں جیسے
 emoticon کی گڑیا کیے کے نیچے موبائل دباتے ہوئے
 سینڈ کرنے پر رتے کو خود کے ہاتھوں سے گدگدانے کا احساس ہوا
 پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
 کن رہے ہونا، کیوں دیکھتے ہو وہ
 میں ہوں نا؟

اب ہم آپس میں بولتے بھی نہیں
 تم موبائل پر ہوتے ہو / میں آفس سے آنے پر کچن میں گھس جاتی ہوں
 ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

گرتے کو بڑی بے چینی ہوتی ہے
 وہ کروٹ بدلتا ہے / بے چینی سے اٹھتا ہے
 دندنا تے ہوئے پانی کی بوتل منہ سے گانی
 بالوں میں ہاتھ پھیرا

منہ میں شہدوں کو دباے
 دم گھٹنے کے انداز میں بولا
 سوری! / نہیں کہنا تھا، سوری!

کوئی غلطی نہیں تھی، تم میرے پاس نہیں ہوتی ہو
 اپنی تنہائی اور تم میں اب وہ بے تابی نہیں رہی
 اس لیے دم گھٹنا جا رہا ہے

گلا پھاڑ کر یہ بھی کہنا تھا مگر
 کیوں دیکھیں؟ کیوں نہ دیکھیں؟

ان دو سوالوں میں خود کا چال چلن دائرے میں نہیں آنا چاہتا
 دائرے میں لانے کی ہمت نہیں ہے!!

ڈونٹ ڈسروب می!

☆ گرونا تھ سامنت

ہم بچنے پر
 بکھرے ہوئے انسانی اعضاء
 جمع کر کے
 میں ایک کولا ڈبنار ہوں
 پلیز ڈونٹ ڈسروب می!
 جن لڑکیوں کی آبروریزی ہوئی ہے
 ان کے جسم اٹھائے
 رتھ یا ترانکا لے میں
 مصروف ہوں میں
 پلیز ڈونٹ ڈسروب می!
 کل لوکل سے کام لے جانے والا لڑکا
 رات گزرنے پر بھی
 گھروٹ کر نہیں آیا
 اس کے منتظر والدین
 کے سامنے
 میں بیٹھا اچھی سجاتے
 کاؤنٹ ڈاؤن کرتے کے عمل میں
 مصروف ہوں
 ڈونٹ ڈسروب می!!

●●

دو نظمیں

☆ گرونا تھ سامنت

(۱)

ابھی ابھی تمہارے سر سے جو سایہ گزرا ہے
 شاید وہ پر میثور کا ہو
 یا پھر ہم باری کرنے والے کسی جہاز کا
 مگر تمہیں یوں خوف زدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے
 اس کڑی دھوپ میں
 اب انھیں حالات سے گزر کر
 تمہیں اس پہاڑ کو کاٹنا ہے

(۲)

یوں نہ گھبراؤ
 نہ جیسے بچہ سے کئی
 عورت دیکھتی ہو
 یوں کھوئے کھوئے سے کیا دیکھ رہے ہو؟
 میں الٹا نکا ہوا ضرور ہوں
 مگر کوئی الو نہیں ہوں
 اپنے حصے کی زندگی ر اٹھانے کھڑا ہوں
 چپ رہو، یوں نہ گھبراؤ
 راہ گیروں کے ہوتے ہوئے بھی
 راہ ساری سناں ہے
 اپنے قدموں کی آہٹ
 سناں نہیں دیتی

••

پرائی نظموں کو تھرڈ ڈگری

☆ گنیش و سنیکر

ایک بار میں نے اپنی پرائی نظموں کو
تھرڈ ڈگری دینے کا ارادہ کیا
میلے پچیلے کپڑوں میں
واضحیٰ بڑھے شہدوں کو
ریمائنڈ پر لینے کے بعد
بہت مارا

برف کی لادی (سل) پر ادھکا لٹا کر
اس کے گندے کولہوں پر
کالی نیلی نفرت بھری نظر سے
نئی نظموں کے بچھے ادھیڑ دیے
ان کی کائی ذرہ، خون سے لت
آتما دیکھنے کے لیے
نمک کے پانی میں ڈبو کر
مقعد میں، ٹائنگر باغ گھسیڑ کر
میرے کاسنے والے پتھر سے میں
ان کی چٹخیں گونج رہی ہیں
ایک آدھ بار انھیں
چھوڑ بھی دوں میں پے رول پر
انکا ڈنٹر کرنے کے لئے !!

••

ساودھان

☆ لیلا دھر کسارے

ساودھان، ہوشیار
 کاشتکار و کھیت مزدور!
 اے محنت کش لوگو
 خود دار دیس واسیو
 موت کو گروی رکھ کر
 تمہاری کھیتی کا پوریا / ہضم کیا جا رہا ہے
 تمہارے جانوروں کا چارا بھی چرا جا رہا ہے
 اور محنت سے اگایا ہوا اناج بھی!!
 تمہاری محنت کی کمائی پر
 وہ حوالہ کاٹ بھی کر رہے ہیں
 شیر گھونٹا لے بھی ہو رہے ہیں
 حرام خور کوڑے بھی منظر بیٹھے ہیں
 نیلے آکاش پر بھی قبضہ جما یا جا رہا ہے
 یہ تمہارے ہاتھ قلم کر دیں گے
 اس لیے کہتا ہوں
 ساودھان، ہوشیار
 جھڑھوں کی ٹولیوں میں / اضافہ ہوتا جا رہا ہے

خریدار

☆ مبارک شیخ

کل میں لوہے کے بازار گھیا تھا
 اتنی بھیڑ بھلا اس دکان پر کیوں ہے؟
 دیکھا کہ / کلو کے حساب سے
 لوگ کیلیں خرید رہے ہیں
 ان خریداروں کے جانے تک / مینے ہر باتھ رکھے
 میں یوں ہی کھڑا رہا
 دل کے یسوح (مسیح) کو بنبھالے ہوئے!

••

مہذب

میرا گیارہ سال لڑکا
 اسکول میں جو عہدہ کر کے آیا ہے / 'مہذب' ہونے کا
 مجھ سے مطلب پوچھ رہا ہے
 میں لا جواب ہو کر / تل تل ٹوٹ رہا ہوں
 مہذب ہونا / عہد تو خالی جگہ کو پر کرنے کے لیے ہوتا ہے
 انسانیت کے لیے نہیں
 میں بھلا اسے / یہ کیسے سمجھاؤں

••

مہانگر

☆ ملکہ امر شیخ

شہر کی یہ بورتصویر دیکھ کر
 شیطان بھی جمائی لے گا
 صبح اٹھو۔۔۔۔۔ منہ دھو کر چائے پیو
 کھانا کھاؤ۔ سو جاؤ
 کیا رشتہ ہے کسی کا کسی سے؟
 رات خود کو سمیٹ کر سوتے ہوئے
 یوں لگتا ہے
 صبح کہیں مہتر
 ہمیں بھی جھاڑ کر تو نہیں لے جائے گا؟
 یہ شہر کسی مینڈک کی طرح خزانٹ ہے
 صرف شاعری کے قلم باندھ کر کیا ہوگا؟
 شاعری کا تو اپنا ذاتی آنگن ہوتا ہے
 اس کے درختوں کو بعد میں پانی نہ بھی ملے
 تو وہ جنگل کی مانند بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں
 اپنی ہتھیلی پر کچھ بھی بچتا نہیں!
 تیل کی جیپچا ہٹ والے اس مشینی شہر میں
 اپنے آپ کو چھوڑ کر
 ہم کچھ بھی بول نہیں سکتے!!

اسی لیے

ملکہ امر شیخ

کچھ درخت خوب پھلتے پھولتے ہیں
 جیسے سن سولہ کی لڑکی پیار میں پڑ جائے پے
 یا شاید انہیں ایک دوسرے کے پیار میں بتو دیکھو
 درختوں پر بہا راتی ہو
 تتلیاں اپنے رنگ برنگے پنکھ اڑاتی
 پھولوں کے بوسے لینے آ جا میں تو
 وہ کھل اٹھتے ہوں
 شاید نہیں
 یقیناً میری دودھ پیتی بچی
 ہاتھ پیر اڑاتی رہے
 اس لیے درختوں پر بہا راتی ہو
 یقیناً
 اسی ہی ہوگا

طوفان

☆ ملکہ امر شیخ

اب مجھے کسی طوفان میں گھر ناپسند نہیں ہے
کوئی طوفان آسمان کو چھونے والا نہیں ہوتا
اپنی سماعت کھو کر
زمین پر لوٹ آنے والے طوفان مجھے ناپسند ہیں

سوکھی پتیوں پر بے سمت چلتے ہوئے
ان راہوں پر کھلی بہاریں / بجھتی چلی گئیں
اور میں نے جو غیر ضروری طور پر
مسلسل انتظار کیا ، وہ بات اب پرانی ہو گئی ہے
میں آئے کی جانب رواں ہوں / میرے پیچھے جنگل جل اٹھے ہیں
میرے سینوں کا گھر وندہ سنبھالنے والا
ایک درخت بھی اب باقی نہیں بچا ہے

نہ جانے کتنے سال گزر گئے
میری جوانی کا ریشمی پہناؤ
جو نچ میں دبائے ہوئے
میرا محبوب کب کا اڑ چکا ہے
اور میں اب بھی اپنا جسم چھوتے بیٹھتی ہوں
خود کلائی کرتے ہوئے
ناامیدی موت ہوئی ہے
جو مجھے ناپسند ہے

ذمہ داری

☆ منیثا سادھو

بہت گپ لڑائی اس پر
 خواہ تُو اور شرماتے ہوئے
 گویا باطل سچ ہو
 اپنے پیار کی نشانی
 کیسا مزہ ہے نا.....؟
 تمہارے جیسا ہی لڑکا
 نہیں لڑکی تمہارے جیسی
 پیر پڑ غلط ہونے پر
 خوشیاں ڈراونی ہو گئیں
 راستے پر دوڑتے ہوئے
 گانا کو لو جس کی تختیاں پڑھتے ہوئے
 ٹھوس رہی تھی
 اس دھوپ میں تم اپنے پر سکون گھر میں
 آم کا شربت پی رہے تھے
 ندامت سے سر چکرایا

بھیڑ کے مارے چہرے
 رشتے داروں کے لگے
 دوا خانے کا انتخاب مشکل ہو گیا تھا
 سب کچھ پنپا کر کسی مردہ جسم کی مانند بڑی تھی
 کہ تمہارا ایس ایم ایس آیا
 "ڈارلنگ! ڈونٹ وری ٹیک کئیر
 پیر کو ملیں گے ... مزہ کریں گے
 اب ہمیں آئندہ
 احتیاط برتنی ہوگی
 میں لا کر رکھتا ہوں.....!
 گیٹ ویل سون۔"
 اور میں سب کچھ بھول کر
 حساب لگا رہی ہوں
 کہ
 خون کب ٹھہرے گا

کھیل

منگیش پاؤ گاؤ نکر

ایسا یعنی کیسا؟ / کھل اٹھا ہو پھول بیڑا
پانی میں ڈولتی چاندنی بیڑا! / جیسا تمہا پاؤں ہے
مجھے سمیٹ لینے پر / ہونے والے میل جیڑا
یعنی کیسا؟ / ایسا۔۔۔۔۔!
بس یہ سب بے کھیل / جب تک تیرا جی پا ہے
تو بیٹھا، تب تک کھیل!

ایک واقعہ

ایک ہندو آیا / آکر دانا لے اڑا
دوسرا آیا دانا لے کر بھاگا / تیسرا آکر گانا گانے بیٹھا
گاتے گاتے اپنے سروں میں ڈوب گیا
جو تھے نے تیسرے ہندو سے کو / بڑی حقارت سے دیکھا
اور دانا چگ کر چل دیا / تیسرا اب بھی گاتا بیٹھا ہے
اپنے سروں میں ڈوبا ہے

مسز لیمپے کے لیے اناؤنس منٹ

☆ منیا جوشی

مسز لیمپے آپ جہاں کہیں بھی ہوں
فور اٹلنڈ انٹیشن پر چلی آئیں
وہاں آپ کے پتی آپ کا انتظار کر رہے ہیں
سب کا جواک مالک ہے شہر بڑی کے سائیں بابا
بچاؤ سب کو، دے دنا دن

لوگ راہ بھول جاتے ہیں
لوگ لوگوں کو بھول جاتے ہیں
لوگ سپر بلڈ اپ اعتماد پر
مول اعلانات کرتے ہیں
بوکل گاڑی میں ذاتی جذبات
محدود سوچ!

بے خیالی میں اٹھنے والی سمجھلی
اور اس کی اشتہا!

مسز اینڈ مسز سیمپے
پاپولر فلسفے کے پس منظر میں
ایک دوسرے کا انتظار
آمنے سامنے!!

بازار

☆ مہندر کر گھوڑے

کل ہی میں نے پے اسے بازار کا ایک چکر گایا تھا
لال قلعے سے آگست کرائتی استمب تک
بہت کچھ بھنگا بھاؤ سے مل رہا تھا
ایک دکان میں ایک چرخہ دھول کھا رہا تھا
اے گھمانے کی کوشش کی تو
میرے ہاتھ کپکپاتے
کھاڑی نے کہا

”صاحب اگلی دکان میں جاؤ اس کی خرید تمہارے بس کی نہیں ہے
اگلی دکان میں خون کا ڈرائیل لگا تھا
ہرا، نیلا اور کیمری رنگ
کوڑیوں کے مول بک رہا تھا
کھاڑی نے کہا

”ہر رنگ کی ایک شیشی اپنے گھر میں رکھ دو
اب تو الیکشن سر پر ہیں کون جانے کونسا رنگ

سب کام آئے ”
 بیمن وال باغ
 کے بارے میں بھی اس نے
 معلومات برائے فروخت رکھی تھی
 مہاروی نے کہا
 ”اس میں بونسائی اچھے آتے ہیں
 جو آپ سے ذرا سنگ روم کی شو بہا بڑھاتے ہیں“
 آزادی کی لڑائی کے ایک سپاہی کا
 کرتا بھی اس نے مجھے بتایا
 اور کہا ”خون کے دھبوں پر
 اور گولی کے سوراخوں پر نہ جائیں
 فیشن کے اس دور میں
 سب کچھ چل جائے گا!!“

جَلَق

مہیش سیدائے

ان دونوں باتھ روم میں
ایٹوریہ، منیشا، بروک، کیٹ
کی لگی تصویریں / بے معنی ہو کر رہ گئی ہیں
کسی پیرے سے کام نہیں ہو پاتا
ایڈز کی انذاریات
ہپاچہ سی *

چھاپا کاٹا (heads or tail)

دو بارہ کوشش

سارے پیرے تیز بھاگتے ٹیلر جیسے
ان دیکھے جسموں کے کولاژ
قدموں کی چاپ

آواز، رکاوٹ، مگناہ، لاجک

کنٹرول کا سادھن (کنڈوم)

غائب چہرے / گویہ میں تلوار

اندھیرے میں نکلنے والے تیر

نا کام کوشش / کھینچ تان کر لائے چہرے

شٹ (Shit)

••

* ایک دو بے کوشش کرنے والا بچوں کا کھیل

نو آباد کاری

☆ میٹھا سامنت

ہماری گاڑی جس گاؤں میں داخل ہوئی
 اس گاؤں کی پلاننگ آنکھوں کو بھائی
 اطراف کے گاؤں
 بے ترتیب بے ہوئے تھے
 ایک گھر کا دروازہ دوسرے گھر کے پچھواڑے
 نہ کوئی آنگن نہ پیر
 ہر مذہب اور ذات کا محلہ الگ
 ہر گاؤں کے اسکول کی ٹپکتی چھت
 مگر یہ نیا گاؤں!
 جس گاؤں میں ہماری گاڑی داخل ہوئی
 اس گاؤں کی پلاننگ آنکھوں کو بھائی
 ہر گھر کا نیا آنگن
 آنگن میں تلسی کا پیر
 بنگ دروغن سے سجا اسکول، داخانہ

ایک راہ چلتے نے فخر یہ انداز میں کہا
 "اس گاؤں کی نو آباد کاری ہوئی ہے"
 گاؤں والوں کی تو چاندی ہوئی ہے"
 ہمیں ایک بوڑھا بھی ملتا راستے میں
 "کاجی آپ کا گاؤں سدھر گیا ہے"
 یہ سن کر بوڑھے کی آنکھوں میں پانی اتر آیا ہے
 بھرائی آواز میں بولا
 میرا گاؤں اس "باندھ" کے نیچے ڈوب گیا ہے
 یہ تو سرکاری گاؤں ہے
 جو بچوں کو ملا ہے
 اس گاؤں میں میرا کیا ہے؟
 بچوں اور بچوں کے بچوں کا، ہے یہ گاؤں
 میرا گاؤں وہی تھا
 جو "بندھ" کے نیچے ڈوب گیا ہے!

••

کھیل

☆ نارائن کوٹھیکر

"تمہیں کونسا کھیل آتا ہے بچے؟"

(وزیر نے بچے سے پوچھا)

"میں دوڑ لگا سکتا ہوں"

(بچہ بولا)

بچے کے اس جواب پر

وزیر محترم کا رد عمل ہمیں معلوم نہ ہو سکا

کیونکہ اخبار میں

بس اتنی خبر چھپی تھی کہ

منتری مہودے نے

دلت بستی میں دورہ کر کے

دلت بچوں سے گھس مل کر باتیں کیں

خبر کے سنگ

(منتری جی کی)

تصویر بھی چھپی تھی

میں دوڑ لگا سکتا ہوں

مجھے دوڑنا آتا ہے

بچہ دوڑ رہا ہے

دوڑنا اس کے خون میں شامل

دوڑنا اس کا مستقبل ہے

اس کا دادا

دادے کا دادا، پے دادا

سارے دوڑ لگاتے تھے

اپنی خاطر، اپنے نوالوں کی خاطر

باپ بھی اس کا

گاؤں کے مکھیا اور پولیس سے بچتا

جنگل جنگل دوڑا تھا

مات بھی گوری اور کالی نظروں سے بچتی

اپنا آپ بچاتی دوڑ رہی ہے!

انگی تھا مے

ساتھ میں بچہ دوڑ رہا ہے

دوڑنا ان کے خون میں شامل

دوڑنا ان کا مستقبل !!



نظم ایسی ہو!

☆ تین تندر لکر

نظم سیدھی سادی ہو
 دل سے نکل کر دل کو چھو لے
 وہ ابجرا کے جیسی نہ ہو
 جسے حل کرنے کے لیے
 ذہن پر زور دینا پڑے
 نظم تو سیدھی سادی ہو
 ساڑی پہننے والی
 کسی سادگی پسند
 مراٹھی ماں کی مانند
 وہ کسی مارڈرن ماں جیسی نہ ہو
 جو گلاب میں تاش کھیلتے ہو
 مراٹھی نظم مراٹھی زبان جیسی ہو
 مہذب اور شائستہ
 کیشو سوت اور بال کوی
 کو جو پڑھتی ہو
 وہ مائیکل جیکسن کی دھنوں پر ناچنے والی نہ ہو
 بلکہ عجیات با (سنت عجیانیشور) کی امرت پانی ہو
 تگوبا (سنت تکارام) کی گاتھا ہو
 شیوبا (شیواجی مہاراج) کی دھاڑ ہو
 کرشن کی گیتا ہو

سیدھی اور سرل ہو
 رام کے بان (تیر) کی طرح
 ہمت اور جواں مردی سکھاتے
 نظم۔۔۔ کسی بگلوڑ سے بد نما سیا سی چہرے جیسی نہ ہو
 نہ ہی دو انعام و اکرام کے لالچ میں گھری ہو
 اس کا سبز یرین بھی ہوا نہ ہو
 وہ معینہ مدت کے لیے
 گر بھ میں رہ کر جنم لے چکی ہو
 شاعر کی اپنی بن کر
 وہ کاغذ پڑا تری ہو
 اسے اپنے سیدھے سادے
 بامعنی شہدوں پر ناز ہو
 وہ کمپیوٹر کے الفاظ کی کلوننگ میں
 کھونے نہ پائے کہیں
 نہ ہی وہ انٹرنیٹ کے بال سے
 انٹرنیشنل بننے کی کوشش کرے
 نظم تو سیدھی سادی ہو
 جو دل کو چھو لے
 مگر ایسی نظم کہنے کے لیے
 شاعر کا سادگی پسند ہونا بھی تو ضروری ہے
 (جواب بڑا مشکل ہے)
 شاعر جب کھو کر نظم کہے گا
 قاری کے دل کو چھو لے گا
 وہی نظم شاعر کو زندہ رکھے گی!!

••

بھیک جانے کو نئی دھوپ میں

☆ واسنتی محمد ار

مل جائے تو لے آؤ
میری خاطر ایک جنگلی پھول
پھر ایک بار جو مسکرائی
تو مڑ کر نہ دیکھا اسے!

مل جائے تو لے آؤ
میری خاطر۔ ناگ کیوڑا
کیسے کہوں میں
یہ آب دار موتی
کب سے ہوا ہے دیوانہ
من بجل رہا ہے!

اب ہمیں نہ ٹھہرو
ٹھیکٹ میرے من میں اتر آؤ!

کب سے منتظر ہوں بھیک جانے کو
نئی دھوپ میں!!

نظم

☆ داسوویہ

پلیکنیسی

سونوگرافی، ابارشن، ٹریمنٹ.

سزیرین

انگیو پٹر، سنگل میٹر

جائیدس

ٹریپل پولیو

انفیکشن، وائرل ٹیمپر پھر

کانشی چیشن، ایچی بیاکسس

گچ ٹرن (کھجلی، واد)

پائلس، بشر

روٹ کینال، ڈیڈرف

کولیسٹرال، ڈائٹ

بی پی شوگر

فاسٹنگ، پوسٹ میل

تھائی رائیڈ

ہائی پری ہائی پو

فٹس . بیسے میٹس
 اے بی سی ڈی
 ای ایف جی ایچ وائے زیڈ
 موتی بندو، کالج بندو
 کیمو تھیراپی
 ایک
 انجو گرافی، انجو پلاستی
 بائے پاس، کارڈیو گرافی
 آئی سی یو
 ایلو پیٹھمی، ہومیو پیٹھمی، نیچر پیٹھمی
 انکارا اور دھوپ
 پوسٹ مارٹم
 فیوزل
 سوال، چودھواں (تیجایا تہلمم بہ لیس)
 میٹھا کھانا
 ہنسی
 ڈی ہائڈریشن، سلائن !!

کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے

☆ وجہ سنگھوی

کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے
 آسمان کو چیرتی کڑکڑاہٹ میں
 خود کو ریزہ ریزہ ہوتا دیکھنا
 اپنی ہی لاش کو مسلسل ڈھونا
 اپنے ہی سینے پر ماتحت ٹیک کر گرم گرم آنسو بہانا
 کتنا نازک ہوتا ہے مولہ نی لے پھول جیسا اعتماد
 اور جوہی کے پھولوں کی آن
 نہ جانے تم نے کیا پایا میری انا کو ٹھیس پہنچا کر
 جب ہوش ٹھکانے آئے / تو پتہ چلا
 میرا راجیون جس میں ڈھال دیا گیا ہے
 وہ نہ فتنہ بات کی صاف و شفاف دنیا ہے
 مستقبل ہی نہیں / بلکہ تجھ میں "نہ جدا ہونے والا" مہکتا ماضی
 تمہاری بے اعتمادی کے جوالا مکھی میں پھٹ گیا ہے!
 بدنامی کی آگ میں جل اٹھی سیتانے
 رام کو ٹھکرا دیا تھا یہ غم کی بات ہے یا خوشی کی
 یا جس من کی خاطر بار بار جینا اور مرنا پڑتا ہے
 سفر کے چکر پر
 من کے دشوار کا بیڑہ جہنم نہیں ہے!!

••

غصہ

☆ وزیش سونکی

میرا بچہ
 مجھ پر نقلی پستول تان کر کہتا ہے
 "ہینڈس اپ"
 میں بھی اس کی خوشی کی خاطر
 اپنے ہاتھ اٹھا لیتا ہوں
 دو گولیوں کی بوچھاڑ کرتا ہے!
 یہ صرف ایک کھیل ہے
 جو ہم اکڑ کھیلتے رہتے ہیں
 مگر دھیرے دھیرے
 بچے کی آنکھوں میں
 جو غصہ اتر رہا ہے
 اس کا کیا؟

دعا کرو بھتی دعا کرو

☆ وریش سونکی

دعا کرو بھتی دعا کرو
کنڈ ذہن بچوں کو
اعلیٰ تعلیم دلانے والے
والدین کے حق میں دعا کرو
جن مزدوروں کو
کمپنی سے اچانک وی آریس (VRS)
کا نوٹس ملا ہے
ان کی خاطر دعا کرو
راش کی دکان سے
غائب ہوتے اناج کی خاطر
دعا کرو

دنوں میں ناحق مرتے والوں
 کے حق میں دعا کرو
 ساری گازیاں صحیح سلامت
 اپنی منزل تک پہنچیں، یہ دعا کرو
 موبائل فون اور کریڈٹ کارڈ کی "بے ہو"
 یارو دعا کرو

ریلوے کی جینچ پہ اونڈھا پڑا
 شرابی سدھر جائے، دعا کرو!
 سمندر میں مٹی پاٹ کر
 کھڑی کی گئی

ان فلک بوس عمارتوں کے حق میں دعا کرو
 ہمارے آپ کے اندر کا
 کمینہ پن دور ہو جائے
 یہ دعا کرو
 دعا کرو، بھئی دعا کرو
 بس دعا کرو!

ظفر اور میں

☆ ورہیش سونکی

ظفر کے گھر

میں نے رمضان میں شربت پیا تھا

اور اس کے نکاح پر کھائی تھی

شادی بریانی

اس کی ماں بھی

میری ماں کے جیسی ہی ہے

اپنے گھر گزشتہ کی خاطر

مرکھپ کر

اس کے چہرے کی رنگت بھی

میری ماں کے چہرے جیسی اتر گئی ہے

اس کے گھر کی دیواریں بھی

میرے گھر کی دیواروں جیسی

رنگ جھن کا اتر گیا ہے

کہیں کہیں سے پلستر بھی ادھر گھٹیا ہے
 اس کے ابا کا لہجہ بھی میرے بابا ہی کے جیسا ہے
 جو ملک کے بٹوارے کا ذکر کرتے ہوئے
 گلو گھر ہو جاتا ہے!
 اس کے گھر کا نمک بھی
 میرے گھر کے نمک ان میں رکھے
 نمک جیسا ہی ہے
 اس کے سالن میں ملا پانی
 اسی زمین سے نکلا ہے
 میرے آئین کی تلمیہ
 بڑے والی سورج کی کرنیں
 اس کی مسجد میں کھڑے نیم کے پیڑ پر
 بڑے والی کرنوں جیسی شفات ہی میں
 وہ بھی ایک دو مرتبہ تروپتی اور دیہتو ہو کر آیا ہے
 میں بھی کبھی بار اپنی بیوی کے سنگ
 گھجور اور چادر
 پیر بابا کی درگاہ پر چڑھا کر آیا ہوں
 ہم دونوں کو غالب اور نکارام
 ہم عصر ہی لگتے ہیں
 ہمیں اپنی ہی زندگی کا عکس

منٹو اور بجھاؤ پادھے کی کہانیوں میں نظر آتا ہے
 شراب کے نشے میں بھی ہم نے
 کبھی ایک دوسرے کی قوموں کو
 برا بھلا کہنے کی حماقت نہیں کی
 اس کی ماں کو کینسر ہونے کی خبر نے
 کئی دنوں تک میری آنت میں
 السر ہونے کی سی تکلیف پہنچائی ہے

ہم افواہ نہیں تھے!
 نہ ہم بنیاد پرستی کے لیبل تھے!
 ہم تو دو وقت کی دال روٹی
 اور ایک وقت کی بھرپور نیند کی کوشش میں
 دن بھر سرگرداں رہتے
 مگر نہ جانے کیوں
 کچھ دنوں سے کوئی
 گلی محلوں میں
 خنفر اور میرے درمیان
 فاصلہ پیدا کرنے والی باتوں کے
 پمفلٹ بانٹ رہا ہے!!



بچے نہیں رہے ہیں!

و سنت ابا جی ڈھا کے

بچے نہیں رہے ہیں

بلکہ کھلکھلا رہے ہیں

عوامی باغ میں آکر بچوں کی فہمی بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے

بازو کے تھمانے کا سپاہی حیرت ناک نگاہوں سے

انہیں دیکھ رہا ہے

اور بچے ہیں کہ فہمی ہی چلے جا رہے ہیں

خوف زدہ سیاسی کارکن

بھاگتے ہوئے

اپنے سیاسی رہنماؤں سے پاس پہنچ گئے ہیں

کہ بچے نہیں رہے ہیں

جانچ پڑتال ہو رہی ہے

ریاستی حکومت سے امداد کی اپیل کی جا رہی ہے

کسی ریٹائرڈ افسر سے اس کی جانچ کروانی ہے

کہ بچے نہیں رہے ہیں

کہیں اس کے پیچھے کوئی بیرونی ہاتھ تو نہیں
 بن سینما گھروں میں پہ اسٹاروں کی فلمیں لگی ہیں
 وہاں بھی آلو بول رہے ہیں!
 پوسٹر پر بنی چند مکھی کا چہرہ کھلایا ہے
 لوگ عوامی باغ کی جانب چل پڑے ہیں
 کہ بچے نہیں رہے ہیں
 نقص امن کا خطرہ ہے
 کر فیواگ نے کاسہ کار کا ارادہ ہے
 عوامی باغ میں تکیوں کے پیچھے بھاگتے بچے
 ہنستے ہی چلے جا رہے ہیں
 ہنستے ہی چلے جا رہے ہیں
 یہ سب ٹھیک نہیں ہے
 ایک دور اندیش بولا
 ہاں یہ سب ٹھیک نہیں ہے
 کہ بچے نہیں رہے ہیں
 عوامی باغ کو تھس تھس کرنے کا حکم صادر کیا گیا ہے
 بندوق بردار سپاہیوں کو دیکھ کر بھی
 بچے ہیں کہ ہنستے ہی چلے جا رہے ہیں
 ہنستے ہی چلے جا رہے ہیں



سنت سکھو

☆ وسنت دتا تریہ گرجر

سنت سکھو جج سویرے

نہلاتی ہے پھرے کے ٹوٹے کو

صبح، دودھ کی تمسیاں تقسیم کرتی ہے

خود کی تھیلی نکال کر

دوسروں کے بچوں کو اسکول پہنچاتی ہے

دنیا بھر کے

کپڑے لے دھوتی ہے

انٹرنیشنل اسکول سے بچے لے آتی ہے

دنیا کے سوجانے پر بھی

رات کی تھالی میں

دن کو انڈیل کر

سنت سکھو جاگتی رہتی ہے

پھرے کے ٹوٹے سے

باتیں کرتی رہتی ہے!

••

پتھروں کے شہر کی نبض

بنا دوویک موہن راجپوت رے

گرانٹ روڈ اسٹیشن کی موتری سے

وہ باہر نکلا

خود سے کچھ خفا خفا سا

اس کے سیاہ ماتھے پر ابھری پتھر کی لکیر

نمایاں تھی

جمناسیشن کی گلی (سرخ بتی والا حلقہ) میں جاتے ہوئے

وہ ترنگ میں تھا

چہرے پر نکسار

(فروغ سے درختاں)

آنکھوں میں چمک ابھرا آئی ہے

اندھی سیرھیاں چڑھ کر

زک کے اجالے میں اتر کر

وہ مجھ کو بھول گیا ہے

divine brothel divine hell

پردوں سے گھری کھنیا میں
کھوئے کھوئے، خود سے خود کو

چمپاتے چہرے
پیشہ ور مسکان اور خفگی

پنی کر آتے ہو۔۔۔ دھیرے
پردے کی اوٹ سے باہر نکلا

"بھوت ہے سالایا تمہارا

سینے کے بالوں پر ہاتھ پھرا کر بولی

جو اپنی رانوں کے نیچے سے
پرکھوں کا گذر اوقت دیکھ چکی ہے

دس کے بجائے پانچ کانٹ
بہتیلی پر رکھ دینے پر

وہ بھناتی ہے

لکڑی کے مافق۔۔۔

وہ گھبراتا ہے، شرماتا ہے

سیر حیاں اترتے ہوئے ان پر پھیلی

تھوک و غنم کی ساری غلاظت

کاٹ کھانے کو ہے

اس سے تو ماسٹرڈیشن اچھا

دھواں اگلے ہوتے وہ بولا

شادی کر لے ورنہ

ایڈزوئڈز ہو جائے گا

میں نے یہ سمجھایا اس کو

لیکن وہ گھٹنوں میں (غصے میں) بولا

باپ ریٹائرڈ، بیکاری، بھوک، غریبی، لاچارگی

I am helpless

Its dangerous

Almighty fu***** heaven

گاڑیوں کے جنگل میں

وہ برس رہا ہے

شادی کیا کروں تیرا بھو.....

دلہر کے پٹرول سے

جلتی ہوئی امیریاں (آئیں)

کسے بیچ آؤں؟

یہ کہتا ہوا، ادھار پیسے لے کر

وہ پاگلوں کی سی ہنسی ہنستا ہوا

گرانٹ روڈ کی موتری میں داخل ہوا

بے بسی سے

میں اسے دیکھتا رہ گیا!!



آج کی بات

(ایک کولاٹ)

☆ ہیمنت دیوے

کس زبان سے کہیں
اور آخر کیا کہیں!
گلوبلائزیشن اچھا یا برا؟
اپنی فکر کریں یا اوروں کی؟
زبانیں زمرہ رہیں گی یا نہیں؟
بچوں کو کس زبان میں تعلیم دلائیں؟
ہم بھی کبھی صفر ہو سکتے ہیں
ہم کانڈ میں مجسم ہو سکتے ہیں
دنئے میں کوئی چہرہ ای گھونپ دے
کیا آج بچے اسکول سے بخیر لوٹ آئیں گے؟
اس ماہ کی تنخواہ ملے گی؟
کس زبان میں بات کریں کہ باس خوش ہو جائے؟
سچ بولیں یا جھوٹ
خدا ہے بھی یا نہیں
کیا بھوت پریت ہوتے ہیں؟
اگر دل کا دورہ پڑ گیا تو؟
اب شاید بارش نہیں ہوگی

فضائی آلودگی دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے

پکڑی بڑھ رہی ہیں

قیمتیں بڑھ رہی ہیں

چھٹیوں میں گھر بیٹھ کر فیس دیکھیں

یا گاؤں جا کر والدین کی خدمت کریں!

سرکارانہ دنوں کیا کر رہی ہے؟

ٹیکس کیسے بچائیں؟

وہ وڑاپاؤ کی گاڑی والا خوب کماتا ہے

گلے میں موٹی سی سونے کی چین (زنجیر) پہنتا ہے

سیس ٹیکس، انکم ٹیکس بھرتا ہے کیا وہ؟

یہ بجلی کابل اتنا کیسے؟

وہ تو اکثر غائب رہتی ہے

یہ راتے سال کے بارہ مہینے خراب کیوں رہتے ہیں

کرپشن، کرپشن، کرپشن

وٹ دے دے کے فائدہ، چاروں جانب غنڈے

Net بھی ڈاؤن ہے

آپ کا بھی کوئی پتہ نہیں

کئی دنوں سے ملے نہیں

فون بند ہے

ٹی وی بھی بند ہے

کیوں کہ ”ماس بھی کبھی بہو تھی“

بکواس، ڈپریشن

آسیب زدہ ماحول
 کیا اس بھکاری کو بھیک دیں؟
 جانے کس گینگ سے جڑا ہو
 اس گاڑی سے جو داڑھی والا اتر (تھا)
 کہیں کوئی بھوم رکھ کر تو نہیں پیدا کیا؟
 اس بستی سے گزرتے ہوئے
 ڈر سائیکلوں کا رہتا ہے؟
 میڈیری میں کھڑے ہڈے
 کوک، پچپی میں زہر ملے
 نور اتری کا اتسو
 پھرے کے ڈبے میں کنڈوم
 ارے باپ رے
 اس عورت کو جو تھی بھی لڑکی ہی ہوئی ہے؟
 کیا کہا؟
 ارے بھائی انگریزی نہیں آتی
 اسی لیے تو ہندی میں بول رہا ہوں
 آہستہ بول بھائی آہستہ
 کل ہم کو پھر آنا ہے!!



روزِ ناچ

☆ ہیمنت دیوٹے

جب میں میل چیک کر رہا ہوتا ہوں
 بیوی، ٹی وی پر "کوئی اپنا سا" دیکھ رہی ہوتی ہے
 بیٹا کوئی گیم کھیل رہا ہوتا ہے
 پتاجی بال میں ٹی وی دیکھ رہے ہوتے ہیں
 ماں دروازے کے پیپ ہول سے
 لفٹ کے ذریعے آنے جانے والوں پر
 نظر رکھے ہوتی ہے

میں جب اخبار پڑھتا ہوں
 بیوی موبائل پر کسی سے بات کر رہی ہوتی ہے
 بیٹا ٹی وی میں آنکھیں گاڑے
 "کارٹون نیٹ ورک" دیکھ رہا ہوتا ہے
 پتاجی بائی میں سردیے
 بھاپ لے رہے ہوتے ہیں

ماں کچن کی کھڑکی میں کھڑی
 کام والی (گھریلو نوکرائی) کا انتظار کر رہی ہوتی ہے
 مگر جب میں گھر میں نہیں ہوتا
 بیٹا مجھے یاد کر رہا ہوتا ہے
 فون پر کہتا ہے
 "بابا۔۔ تم جلدی سے گھر آ جاؤ"
 بیوی ایس ایس کرتی ہے
 آئی مس یو!
 گھر آنے پر ماں باپ کے
 آپس میں لڑنے کی
 خبر مل جاتی ہے
 ساتھ ہی یہ خبر بھی کہ
 پک پک کرنے والی کام والی
 ہمارا کام چھوڑ کر چلی گئی ہے



تین نظمیں

☆ یثودھرا ساٹھے

(۱)

یہ تمہاری غلط فہمی ہے / کہ تمہیں مجھ سے پیار ہے
ایسا ہوتا تو یہ نیلے پھول
اس آکاش میں کھل اٹھتے
تمہاری اور کنگلی باندھے ننھے پرندے
ہم اگر بٹنی پر بیٹھ گئے ہوتے / نہ جانے کہاں سے اور کیسے
ایک لکیر / میرے تن میں لہراتی ہے
اور میں کہہ اٹھتی ہوں کہ مجھے تم سے پیار ہے!

■ ■

(۲)

آپ نے ایک صدی قبل اگر جنم لیا ہوتا
یا آپ سو سال بعد بھی جنم لیتیں
تو کوئی فرق نہ پڑتا
کیونکہ آپ نے عورت کا جنم لیا ہے
آپ ڈاکڑ بنتی ہیں / انجینئر بنتی ہیں
پاٹ بھی بن جاتی ہیں / بڑھ لکھ کر سیانی پہلاتی ہیں
آپ اسے ی ملکیتی (آزادی نسواں)
کا اعلان کرتی ہیں

ایک شب جل اٹھے جسم نے

☆ یثودہرا ساٹھے

ایک شب

جل اٹھے جسم نے

پہنے دیا

مس ہونے کی حد تک

مگر اندر پیٹھی تنگی تک

مس کی رسائی

بھی نہیں ہو پائی!

اس کی مسلسل پھڑ پھڑاہٹ

جب تمہیں دکھائی دے گی

تب تک راتیں

بیت چکی ہوں گی!!

وقار قادری کی دیگر تصانیف

- دلت کتا:** (مراٹھی دلت کہانیوں کے تراجم سابقہ اکیڈمی ترجمہ انعام یافتہ کتاب) دوسری اشاعت
قتلی رنگ: (بچوں کے لیے مراٹھی کہانیوں کے تراجم)
 اعتراف کتابی سلسلہ **ندا فاضلی نمبر:** مرتب بہ اشتراک ڈاکٹر رام پنڈت و محمد اسلم پرویز
 سرمایہ تکمیل - ڈاکٹر رام پنڈت **نمبر:** (مرتب)
وقت کی صدیاں - داؤد غازی مرحوم کا مجموعہ مع اضافہ (مرتب) دوسری اشاعت
فانوس حرم: (عارفانہ کلام) حسامی کردوی (مرتب بہ اشتراک شرف کمالی و شمس کردوی)
کلام شمسی: (عارفانہ کلام) شمس کردوی (مرتب)
حج نامہ ۱۹۵۵: حسامی کردوی (حج کا سفر نامہ) (مرتب)
فانوس حرم و کلام شمسی: (دیوناگری) مرتب

وقار قادری کی دیگر زیر اشاعت تصانیف

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) مہندر بولتا ہے | ناولٹ |
| (۲) کھیل تماشا | طبع زاد نظمیں |
| (۳) دوسفر | (سفر نامے) |
| (۴) مراٹھی کتھا | (مراٹھی کہانیوں کا انتخاب) (ترجمہ) |
| (۵) کتھنی | (مراٹھی خواتین کی آتم کتھنیں) (ترجمہ) |
| (۶) مجھے منظور ہے اپنی تباہی | (آتم کتا) ملکہ امر شیخ (ترجمہ) |
| (۷) کہتی ہوں سنو! | (آتم کتھا) ہساداڈ کر (ترجمہ) |
| (۸) جہاد | (آتم کتھا) حسین جمعدار (ترجمہ) |
- اعتراف کتابی سلسلہ یعقوب راہی نمبر: مرتب بہ اشتراک ڈاکٹر رام پنڈت و محمد اسلم پرویز

مذکورہ کتب: کتاب دار سے حاصل کریں۔

108/110، ٹیکسٹ اسٹریٹ، ممبئی 400 008 سے منگائی جاسکتی ہیں۔

فون: 9869 321477 / 9320 113631

تراجم کا بکھان کرتے ہوئے بیشتر
افسانہ نگار یہ کہہ جاتے ہیں کہ ”نقل پر
اصل کا گمان ہوتا ہے“ ہوتا ہوگا
صاحب پر یہی کچھ اگر یہاں ہوتا تو
یہی خوبی عیب کی شکل اختیار کر لیتی۔

ان نظموں میں وقار قادری نے تمام تر
واقفیت کے باوجود اپنی اردو دانی ٹھونسنے
سے اجتناب برتا ہے۔ اردو زبان کی
سلاست اور آرائش کو پرے رکھتے ہوئے
مراٹھی سے من و عن اردو میں کامیابی سے
نقل کیا ہے۔ گویا انہوں نے نظموں کو
قالب تو اردو کا عطا کیا مگر روح مراٹھی
زبان ہی کی رہنے دی۔ نظم نگار اور قاری
کے درمیان خود مختل نہیں ہوئے۔ اس
وصف کی داد انہیں الگ سے ملنی چاہیے۔
ردو والے پڑھیں اور دیکھیں کہ موضوعاتی
سطح پر اور نظم کے بیانیہ کے اعتبار سے
مراٹھی کے شعراء کہاں پہنچ چکے ہیں۔

شمیم عباس



وقار قادری کو اگرچہ شعری وادبی ذوق ورثے میں ملا ہے لیکن موصوف بنیادی طور پر نثر کے آدمی ہیں، خاکہ نگاری بھی کرتے ہیں، اردو۔ مراٹھی ڈراموں پر تبصرہ نگاری بھی، مراٹھی شعرو ادب کے اردو تراجم بھی اور کبھی کبھی نثری نظمیں اور ہائیکوز بھی لکھا کرتے ہیں۔ چند سال پہلے مراٹھی زبان کی دلت کہانیوں کے تراجم پر مشتمل اپنی کتاب ”دلت کتھا“ کے لیے ساہتیہ اکادمی (دہلی) کی طرف سے ترجمے کے انعام سے بھی نوازے جا چکے ہیں۔ اس طرح کے تراجم کے کتنے ہی نمونے موجود ہیں ان کی زنجیل میں۔ اور ہاں اخطہ کوکن کے پس منظر میں ناولٹ ”سمندر بولتا ہے“ بھی قلمبند کر چکے ہیں۔ انہیں ولی مبارکباد۔

— یعقوب راہی

GUFTAGU BAND NA HO

By **Vaqaar Kadri**

کتابے دار

KITAB DAAR

108/110, Jalal Manzil, Temkar Street, Mumbai - 400 009.

Mob.: 9869 321477 / 9320 113631 / 2341 1854